

Pitti Uomo 104

**EL IED PRESENTA *TRANSITIONS***

**En Florencia, la instalación realizada por los diseñadores de moda del Grupo IED acoge una interacción mutua entre el arte y la moda, bajo la mentoría de la reconocida artista visual internacional Lucy Orta.**

**Istituto degli Innocenti** – Piazza Santissima Annunziata 12/13 Florencia  
La instalación estará abierta de las 13 h a las 20 h

Florencia, 14 de junio de 2023 – En el **Salone Brunelleschi** del **Istituto degli Innocenti**, el **Istituto Europeo di Design** presenta la instalación **TRANSITIONS**, una expresión de cómo la reflexión en la moda está espontáneamente ligada a la misma en el arte. El proyecto ha sido creado por un grupo de ocho estudiantes de **Diseño de Moda** seleccionados en los campus del **Grupo IED** y guiados por la mentora **Lucy Orta**, una artista visual internacionalmente reconocida por su extraordinario talento, que combina dibujo, escultura, textiles, fotografía, cine y arte de performance, y aborda problemas relacionados con nuestro mundo contemporáneo a través del innovador medio de la co-creación.

Utilizando elementos y materiales formales recurrentes, la instalación crea un campo común en el que se ha interpretado el concepto de Transiciones. Un gran escenario alberga los diversos proyectos, que interactúan entre sí y llenan el Salone Brunelleschi con una obra que combina múltiples formas en un todo único y articulado. Se solicitó a los estudiantes descifrar el término **transición, como un momento de paso y complejidad implícitos en cada cambio**: cada transición es la consecuencia de la necesidad de adaptarse a una crisis, que al mismo tiempo ofrece la oportunidad de diseñar un futuro mejor. Cada transición es un pasaje que repiensa la forma humana desde una perspectiva social, ecológica y tecnológica.

*"Estoy encantada de haber sido mentora del grupo de talentosos estudiantes internacionales del IED en este hito significativo en su trayectoria creativa. Sus respuestas creativas demuestran su papel como protagonistas de un mundo futuro en el que tendremos que habitar. Los jóvenes diseñadores se enfrentan a la inestabilidad ambiental y a múltiples ansiedades para imaginar escenarios positivos y adaptativos. En la provocativa exposición, veremos una variedad de ideas especulativas: futuros habitados por seres con identidades múltiples e híbridos de hombre-naturaleza-máquina del Novaceno; vestidos diseñados por IA generativa; textiles que emiten canciones o crecen por sí mismos antes de ser reabsorbidos naturalmente en la tierra. La exposición en el Istituto degli Innocenti es una instalación fértil y un incubador para las múltiples interpretaciones de 'Transición', con moda, cine y performance en diálogo crítico, en el que se invita a participar a las audiencias", Lucy Orta, artista y directora de Arte y Medio Ambiente, Universidad de las Artes de Londres.*

*"Nos encontramos en el Salone Brunelleschi del Istituto degli Innocenti, en el centro histórico de Florencia, durante una de las semanas del año en las que la ciudad está más abierta al resto del mundo", dice Riccardo Balbo, director académico del Grupo IED. "Sin embargo, Transitions va más allá del presente; es una proyección hacia el futuro del IED y el enfoque de todo el Grupo hacia la enseñanza. Transitions expresa movimiento, el cambio de una condición a otra. Estos pasajes son como puentes, conexiones, una mezcla entre disciplinas aparentemente distantes y formas de expresión que se unen para crear algo nuevo, como ocurre cuando el arte se encuentra con la moda. Hemos elegido a Lucy Orta precisamente porque la vemos como una artista y mentora capaz de involucrarse en la*

**ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN**

Fabrizia Capriati - Tel. +39 347 1719290  
Eleonora Ronsisvalle - Tel. +39 346 1300428  
Filippo Nardoza - [p.r@ied.it](mailto:p.r@ied.it)

**IED FIRENZE**

Sara Rosati - [sara.rosati@ied.it](mailto:sara.rosati@ied.it)  
Gianluca Danti - [g.danti@ied.it](mailto:g.danti@ied.it)  
Tel. +39 05529821

**STUDIO TORRICELLI**

Maddalena Torricelli  
Tel. +39 02.76280433  
[studio@maddalenatorricelli.com](mailto:studio@maddalenatorricelli.com)

*interacción y el intercambio de ideas a un nivel superior, conectando e interpretando el universo contemporáneo y el mundo de la moda como una expresión crítica del arte".*

Meses de trabajo en equipo han llevado a la creación de una gran instalación en la cual todos los proyectos, cada uno a su manera, se unen para forjar una visión general. La instalación amplía el alcance de la moda, incorporando elementos performativos, dibujos, imágenes fotográficas y videos, con los jóvenes diseñadores de moda ofreciendo una expresión del papel activo y clave que están destinados a desempeñar en el mundo que les espera, a través de proyectos que transmiten sus respectivas opiniones sobre los problemas que consideran de mayor urgencia en la sociedad contemporánea.

La elección de una institución de servicios de atención como el Istituto degli Innocenti resalta la importancia que se otorga a los grandes problemas humanos y sociales, algo que este lugar comparte con la misión formativa del IED, una escuela y un lugar de producción crítica que constantemente se involucra con las instituciones, así como un incubador de ideas y procesos que se deben desarrollar y presentar cuando surge la oportunidad de interactuar con la fabricación de moda, como es el caso esta semana con Pitti.

---

## LOS PROYECTOS

A continuación, por orden de ubicación en la instalación, se presentan los proyectos de Transitions:

- **Fluvoxamina:** performance de interacción libre con una colección de cápsulas, de **Gaia Invernizzi - IED Milano**

Al buscar constantemente imperfecciones, incluso donde no existen, un individuo se encuentra en un estado continuo de transición entre la realidad y la percepción, hasta el punto en que se vuelve imposible distinguir la veracidad de la fabricación, quedando atrapado en una autocrítica permanente. Una posible solución podría ser abrirse al espacio, desarrollando una conciencia del potencial que posee un cuerpo, aceptando sus alteraciones y sintiéndose libre para cambiar. La actuación engendra el autoconocimiento, a través de la interacción con la ropa, que no sigue las formas y contornos del cuerpo tal como existe, sino que crea un nuevo cuerpo. La posibilidad de usar una prenda de diferentes formas permite a la persona crear su propio camino, adaptándola a sus deseos y a diferentes circunstancias, y, sobre todo, utilizarla como un vehículo de aceptación.

- **Jano Bikoitza:** video y outfit, de **Marcos Escobar Aguirre - IED Madrid**

Jano es el nombre en español de Jano, el dios romano de los comienzos y las transiciones, tanto literales como metafóricas, mientras que Bikoitza en euskera significa doble: Jano generalmente se representa con dos caras, lo que representa su capacidad para mirar tanto hacia el futuro como hacia el pasado. El proyecto toma inspiración de estas dos definiciones, asociando el concepto de doble con el mundo de los gemelos: seres humanos genéticamente idénticos pueden desarrollar sensibilidades estéticas que pueden diferir ampliamente entre sí, lo que lleva a la creación de conjuntos completamente diferentes.

- **The Transition of Silence:** performance con telas y sonidos, de **Luca Mantovani - Academia de Bellas Artes Aldo Galli, Como**

*The Transition of Silence* se inspira en el deseo de catalogar los sonidos producidos por diferentes materiales, y en particular por diferentes tipos de tela, investigando la estrecha relación entre colores,

### ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN

Fabrizia Capriati - Mob. +39 347 1719290  
Eleonora Ronsisvalle - Mob. +39 346 1300428  
Filippo Nardozza - [p.r@ied.it](mailto:p.r@ied.it)

### IED FIRENZE

Sara Rosati - [sara.rosati@ied.it](mailto:sara.rosati@ied.it)  
Gianluca Danti - [g.danti@ied.it](mailto:g.danti@ied.it)  
Mob. +39 05529821

### STUDIO TORRICELLI

Maddalena Torricelli  
Mob. +39 02.76280433  
[studio@maddalenatorricelli.com](mailto:studio@maddalenatorricelli.com)

emociones y sonidos: las telas y los materiales tienen su propio sonido, que se puede convertir en color, y a su vez transmitir emociones y comunicar de una manera que va más allá de las palabras. Por lo tanto, el proyecto busca superar las barreras lingüísticas y culturales convencionales, creando un nuevo canal de comunicación a través de telas que hablan y transmiten sonidos y emociones.

- **Dizygoth:** colección cápsula de ropa técnica y materiales, de **Carolina Puiggròs Figueras - IED Barcelona**

*Dizygoth* explora la conexión entre los gemelos que crecen durante el embarazo en el vientre de su madre, la separación al nacer y la reconciliación de las dos existencias con la muerte. La colección cápsula está compuesta por prendas concebidas para estar en contacto con la tierra y con la naturaleza. Las prendas son transformadoras, diseñadas para ser usadas de diferentes maneras interactivas, mientras que los materiales utilizados son el resultado de investigaciones sobre bioplásticos que se descomponen de forma natural.

- **From Flesh to Code, A Dialogue on Transition:** performance de **Michele Serra - IED Cagliari**

*¿Qué sucedería si los seres humanos pudieran evolucionar una vez más gracias a la tecnología?* Una nueva figura humana podría incluir partes del cuerpo capaces de facilitar tareas en el metaverso, combinando la anatomía humana con las infinitas posibilidades ofrecidas por los avatares digitales. Sobre el objeto en exhibición se encuentran una serie de inserciones metálicas, compuestas por objetos tecnológicos en desuso y reciclados, como cables rotos, antiguos teléfonos inteligentes o partes de otros dispositivos electrónicos. Estos nuevos seres humanos, hiperconectados con el universo digital, se representan de una manera que los deja abiertos a la interpretación del observador: *¿es la tecnología en el cuerpo algo bueno o malo? ¿Las personas tienen control sobre estos apéndices electrónicos o somos esclavos de la máquina?*

- **Prodigy:** colección cápsula y performance inspirada en la transición de hombre a gárgola, por **Riccardo Lerda - IED Torino**

La brutalidad y la obscenidad son los temas de Prodigy. La colección se inspira en las formas de las gárgolas y busca representar la naturaleza grotesca de la actitud del hombre moderno, que, aunque consciente de sus errores, parece incapaz de darles la vuelta. El objetivo es ilustrar la transición del hombre a la gárgola, creando prendas capaces de expresar las formas cambiantes que convierten el cuerpo humano en la forma de una gárgola. Los patrones de las telas son precisos y complejos, concebidos para obtener prendas funcionales y al mismo tiempo ofrecer una actuación casi teatral.

- **Body of Transformations, Transformations of Body:** instalación de **Federica Borzì - IED Firenze**

Estamos frente a cambios de época como la humanidad nunca ha visto antes. Vivimos en una era de profundo progreso científico y tecnológico que plantea desafíos constantes a las disciplinas tradicionales y a los conceptos de salud y ser humano: las máquinas parecen capaces de ocupar el lugar de los humanos. La humanidad camina por la línea frágil que separa lo natural de lo artificial, lo real de lo virtual, el hombre de la máquina. Todo esto plantea varias preguntas: *¿Qué es lo humano? ¿Qué es el cuerpo?* Nadie tiene una respuesta única e inequívoca sobre el futuro, y es en este terreno tan incierto donde se arraiga el proyecto. Body of Transformations, Transformations of Body muestra cómo una prenda se transforma en respuesta a un cambio en el cuerpo que la lleva, abriendo la puerta a una reflexión sobre la relación entre la ropa y el (futuro) cuerpo.

- **Survive:** mochila de **Livio Pilla - IED Roma**

Partiendo de una reflexión sobre el mundo cada vez más árido que nos rodea, Survive expresa la necesidad de abordar el cambio climático y la desaparición de los recursos naturales. Como consecuencia de esta situación, muchas personas en todo el mundo se ven obligadas a convertirse en refugiados climáticos, pero aunque un individuo pueda ser expulsado de su tierra natal, el recurso que no se les puede arrebatar es su intelecto. La instalación consiste en una mochila que, al igual que para los pueblos bereberes de África o los viajeros modernos del Sahara, contiene todo lo necesario para sobrevivir en los entornos hostiles por los que pasa el portador. La mochila contiene todos nuestros recursos, ya no son pertenencias inútiles o temporales, y solo lo indispensable, envuelto en un material moderno y tecnológico que representa nuestra capacidad inagotable de evolucionar.

---

## IED | ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN

IED es un grupo internacional, la mayor red de educación superior en el campo creativo que ha mantenido una perspectiva global y una matriz cultural profundamente italiana desde 1966. IED es una red que abarca **11 campus** en **3 países**: en **Italia**, en Milán, Cagliari, Florencia, Roma, Turín y en Como con la Academia de Bellas Artes Aldo Galli; en **España**, en Barcelona, Madrid y Bilbao; y en **Brasil**, en Río de Janeiro y Sao Paulo. En Italia, IED opera a través de la empresa matriz. En 2022 se convirtió en una **Benefit Company**, con el fin de formalizar un **impacto positivo en la sociedad y en el planeta**. IED es una **escuela inclusiva y transdisciplinaria** que utiliza el diseño como un lenguaje universal para el cambio.

Cada año, IED lanza proyectos educativos innovadores en los campos **del Design, Moda, Comunicación y Gestión, Artes y Restauración y Artes Visuales**, desarrollando formas de aprendizaje y nuevos modelos para interpretar el futuro. La oferta educativa del Grupo IED incluye cursos undergraduate (Diplomas Académicos de Primer Nivel, Título Superior en Diseño, Diploma de Bacharelado, BAH y Diplomas IED), cursos de posgrado (Máster de Primer Nivel y Máster IED) y cursos de educación continua. IED cuenta con una red de más de 3.000 profesores, activos en sus respectivos campos de referencia, con quienes colabora continuamente para garantizar el perfecto desarrollo de las actividades de formación de sus sedes.

## LUCY ORTA

Nacida en Gran Bretaña en 1966

La práctica artística visual de Lucy Orta investiga las interrelaciones entre el cuerpo individual y las estructuras comunitarias, explorando sus diversas identidades y medios de convivencia. Utiliza medios como el dibujo, la escultura textil, la fotografía, el cine y la actuación para crear obras de arte singulares. Su proceso de representar las voces de la comunidad incorpora métodos de cocreación e inclusivos, y ha colaborado con una amplia gama de personas, a menudo aquellas en los márgenes de la exclusión, para empoderar a los participantes a través de la práctica creativa compartida.

En reconocimiento a su práctica de investigación socialmente comprometida e innovadora, Lucy Orta fue nombrada directora de Man & Humanity, innovador máster en Diseño Sostenible, que cofundó con Li Edelkoort en la [Design Academy Eindhoven](#) en 2002. Desde 2002, ha sido profesora en el London College of Fashion y actualmente ocupa el cargo de [Chair of Art and the Environment](#) en la University of the Arts London, donde fundó [Art for the Environment Artist in Residency Program](#). En reconocimiento a su contribución académica a las artes visuales, ha recibido un título honorífico de Master of Arts de la Nottingham Trent University y un Doctorado honorífico en Letras de la University of Brighton.

## ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN

Fabrizia Capriati - Mob. +39 347 1719290  
Eleonora Ronsisvalle - Mob. +39 346 1300428  
Filippo Nardoza - [p.r@ied.it](mailto:p.r@ied.it)

## IED FIRENZE

Sara Rosati - [sara.rosati@ied.it](mailto:sara.rosati@ied.it)  
Gianluca Danti - [g.danti@ied.it](mailto:g.danti@ied.it)  
Mob. +39 05529821

## STUDIO TORRICELLI

Maddalena Torricelli  
Mob. +39 02.76280433  
[studio@maddalenatorricelli.com](mailto:studio@maddalenatorricelli.com)