

IED EN LA SEMANA DEL DISEÑO CON ABSOLUTE BEGINNERS HOMENAJE A DIEZ MUJERES VISIONARIAS DE CONOCIMIENTOS DIFERENTES PERO UNIDAS POR LA CAPACIDAD DE MIRAR *MÁS ALLÁ*

Diálogo, intercambio y contaminación en el centro del proyecto que ha involucrado a 150 estudiantes IED procedentes de cursos diversos y de las sedes del Grupo en Italia, España y Brasil

BASE Milano del 6 al 12 de junio de 2022 | Reseña de prensa: 6 de junio de 10:00 a 20:00

Milán, 6 de junio de 2022 - El Istituto Europeo di Design presenta en el Fuorisalone **Absolute Beginners**, un proyecto inédito y colectivo que ha involucrado a **ciento cincuenta estudiantes** pertenecientes a las sedes del **Grupo IED** presente en **Italia** en Milán, Cagliari, Florencia, Roma, Turín, Venecia y Como con la Academia de Bellas Artes Aldo Galli; en **España** en Barcelona, Madrid y Bilbao y en **Brasil** en Río de Janeiro y São Paulo. La instalación se puede visitar en los espacios de **BASE Milano** - en la muestra Exhibit en el ámbito del laboratorio experimental We Will Design - es la expresión de un método de diseño que ha reunido a estudiantes de diferentes cursos de las sedes del Network y ha impulsado el diálogo entre jóvenes diseñadores, *debutantes absolutos* de la actualidad y diez mujeres consideradas *absolute beginners* por sus ideas visionarias. Los estudiantes han trabajado durante seis meses en equipo dejándose inspirar por las historias de las *absolute beginners* en un intercambio continuo dentro del propio grupo de trabajo y con los demás equipos y tutores.

El nombre del proyecto Absolute Beginners identifica precisamente este diálogo y se basa en el título de la **famosa canción de otro gran anticipador como David Bowie**: *"I've nothing much to offer, there's nothing much to take, I'm an absolute beginner and I'm absolutely sane as long as we're together the rest can go to hell but we're absolute beginners with eyes completely open but nervous all the same."* *"No tengo mucho que ofrecer, no hay mucho que tomar, soy un principiante absoluto y estoy absolutamente cuerdo, mientras estemos juntos, el resto puede irse al infierno pero somos principiantes absolutos con los ojos completamente abiertos pero nerviosos igualmente"*.

*"IED con Absolute Beginners muestra el resultado de una auténtica contaminación de diseño - declara **Fabrizia Capriati, Responsable de Comunicación del Grupo IED**. Ciento cincuenta estudiantes de nuestras sedes del Grupo han intercambiado culturas y experiencias diferentes y por seis meses han trabajado en equipo en el desarrollo del concepto asociado a una de las absolute beginners. De este intercambio, y tras el debate abierto con los compañeros, han surgido resultados de diseño extraordinarios e inesperados que presentaremos en el BASE en una instalación orgánica, que primero ha seguido esta imprevisibilidad de diseño y luego, ha tomado forma"*.

Las diez Absolute Beginners - **Lina Bo Bardi, Eva Mameli Calvino, Ada Bursi, Rei Kawakubo, Cinzia Ruggeri, Laura Solera Mantegazza con Maria Montessori y Giuseppina Pizzigoni, Gala Eluard Dalí, Belén Moneo, Carla Accardi, y Patricia Urquiola** - han sido elegidas porque con el propio genio creativo y la propia lucha de género han dejado una huella personal pero indeleble en la historia. Por tanto, de la inspiración nacen diez proyectos de interpretación: **lina[S]** homenaje a Lina Bo Bardi, **Un cinguettio che rompe il silenzio** a Eva Mameli Calvino, **A chat with Ada** a **Ada Bursi**, **It is what it isn't** a Rei Kawakubo, **Not a bestiary** a Cinzia Ruggeri, **Who's there under the table?** a Laura Solera Mantegazza con Maria Montessori y Giuseppina Pizzigoni, **La femme visible** a Gala Éluard Dalí, **XX: Pouring Light** a Bélen Moneo, **Frammenti** a Carla Accardi y **Labirinto: la quarta dimensione** a Patricia Urquiola.

La instalación en BASE Milano se presenta como un **espacio orgánico** que toma forma de los proyectos expuestos en diálogo entre sí, en modalidad digital y analógica en un juego de luces, sonidos, proyecciones, materiales y colores. Del intercambio y del debate entre grupos las ideas que han resultado han contaminado el proyecto expositivo en su conjunto, como en el caso de **Labirinto: la quarta dimensione**, inspirado en la poética de Patricia Urquiola, que propone una estructura modular para reflexionar sobre la modificación del espacio por la interacción con las cuatro dimensiones. El eje de la estructura son las vigas de madera que han "inundado" la presentación transformándose en un símbolo que

atraviesa y une el espacio en su totalidad. Asimismo **Un cinguettio che rompe il silenzio**, inspirado en Eva Mameli Calvino, una composición de casas para pájaros, criaturas amadas por la científica porque son fundamentales en el proceso de diseminación, que transmiten en su interior la potencialidad, los peligros y las devastaciones medioambientales de las que somos testigos. Pequeños mundos para ‘espíar’ a través del orificio de entrada, que estimulan la vista, el oído, el olfato y la sensibilidad de quien desea acercarse. La pared parcialmente quemada, que acoge la composición, recuerda una Cerdeña sacudida por los incendios en una remisión a un contexto global donde es el que se quema es todo el planeta.

DIEZ MUJERES ABSOLUTE BEGINNERS

Las diez Absolute Beginners con sus historias representan un calco multiforme que une pasión y profesionalidad. **Lina Bo Bardi**, arquitecta y diseñadora de origen italiano, comenzó su carrera trabajando en el estudio de Gio Ponti. Después de la guerra emigró a Brasil; allí supo valorizar su formación contribuyendo al nuevo panorama modernista brasileño. **Eva Mameli Calvino**, después de los primeros estudios en Sassari se transfirió a Pavía donde es la primera mujer sarda que obtiene la licencia en Ciencias Naturales. En 1920, con su marido Mario Calvino, agrónomo y botánico, deja Italia para trasladarse a Cuba donde trabajarán juntos en la Estación Experimental Agronómica de Santiago de las Vegas. Luego regresarán a Italia para establecerse en San Remo donde trabajarán en la estación experimental de floricultura del lugar. Más tarde, Mameli Calvino es convocada para dirigir el Jardín Botánico de la Universidad de Cagliari. **Rei Kawakubo**, Directora creativa y Fundadora de la marca Comme des Garçons, es una mujer tímida, esencial, estricta. Kawakubo ha trabajado siempre en el espacio “en medio” de la forma y la función, del cuerpo y la abstracción, de la ausencia y la presencia. Su revelación en el mundo de los años ochenta, en compañía de un grupo de compañeros tan innovadores como Yamamoto y Miyake, dio lugar a un cambio radical de la idea misma de la moda. **Ada Bursi**, una de las primeras mujeres en ejercer en Turín la profesión de arquitecta. En su extensa carrera proyectó edificios públicos y privados, museos, monumentos, realizó diseños gráficos y manifiestos. Dejó un archivo muy completo y documentado, que fue donado al Archivo Nacional de Turín. **Cinzia Ruggeri**, estilista, diseñadora de vestuarios, artista y diseñadora de estética independiente desde sus comienzos. En su estudio/tienda de Milán, la búsqueda de Cinzia Ruggeri va de la moda, al diseño, pasando por la escultura, instalación, arquitectura y actuaciones, llegando al límite entre juego y experimentación. **Maria Montessori**, **Giuseppina Pizzigoni** y **Laura Solera Mantegazza**, tres mujeres que con modelos absolutamente revolucionarios, con relación a sus épocas históricas de referencia, fueron pioneras: las primeras dos trabajando con la infancia, la tercera en el siglo IX preocupándose por dar una formación a las madres solteras trabajadoras. **Gala Eluard Dalí**, conocida al público por haber sido esposa, directora y musa inspiradora de muchas obras del célebre Salvador Dalí; también ella fue artista y mercader. **Belén Moneo**, arquitecta española y fundadora del Estudio Moneo Brock, centro multidisciplinar de encuentro de tendencias. **Carla Accardi**, artista italiana, feminista militante, con una mirada y un pensamiento divergente para su época y **Patricia Urquiola**, famosa diseñadora contemporánea y arquitecta española que se transfirió a Milán donde vive y trabaja.

Con la contribución de:



Con el patrocinio de



El proyecto Absolute Beginners se enmarca en las actividades promovidas por el Grupo IED como uno de los colaboradores oficiales de la New European Bauhaus Initiative:



Absolute Beginners by IED

BASE Milano - Via Bergognone 34, Milán | 1^{er} piso, muestra Exhibit

Compárte tu absolute beginners experience: usa los hashtags **#IEDabsolutebeginners** - **#IEDdesignweek**

ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN

Fabrizia Capriati - Tel. +39 347 1719290
Eleonora Roncisvalle - Tel. +39 346 1300428
p.r@ied.it

ESTUDIO TORRICELLI

Maddalena Torricelli
Tel. +39 02.76280433
studio@maddalenatorricelli.com

ELISABETTA PROSDOCIMI | Proyectos de comunicación y oficina de prensa

Tel. +39 338 3548515
press@elisbettaprodocimi.it