

Benvolgut/da futur/a estudiant:

En primer lloc, volem donar-te la benvinguda a l'Istituto Europeo di Design (IED), l'escola internacional de disseny, moda, arts visuals i comunicació de Barcelona.

És un plaer tenir-te aquí amb nosaltres i som conscients dels nervis que estaràs passant abans de fer la prova d'accés. També volem aprofitar l'ocasió per desitjar-te bona sort. Si passes la prova, suposarà un gran pas endavant en la teva carrera, ja sigui en l'àmbit del disseny, de la moda, de les arts visuals o de la comunicació.

Dedica el temps que calgui per completar la prova i respondre a tots els exercicis, i demostra'ns per què hauríem d'acceptar-te.

Estàs llest/a per donar el primer pas per entrar a l'IED Barcelona? Aleshores, endavant! Et desitgem tota la sort del món.

La Direcció de l'IED Barcelona

RESOLUCIÓ EDU/2054/2021, de 29 de juny, per la qual s'estableixen les bases de les proves específiques d'accés als ensenyaments artístics superiors.

Annex 5.

Bases de les proves específiques d'accés als ensenyaments superiors de disseny.

1. Parts i exercicis Les proves són comunes a totes les especialitats i tenen dues parts, A i B.
2. La part A té 1 exercici.
3. La part B té 3 exercicis.
4. Cal superar ambdues parts de la prova.

Part B. Exercici 1: Exercici de representació.

*L'objectiu és detectar les teves habilitats tècniques, de representació i d'interpretació de l'espai.
Tria una de les dues opcions següents:*

Opció I: Representació (dibuix) en dues dimensions.

Opció II: Representació (volum) en tres dimensions.

L'avaluació es basarà en els aspectes següents:

c.1. El nivell de realisme de la representació en comparació amb el model. (3 punts).

c.2. L'habilitat en utilitzar la tècnica aplicada. (2 punts).

c.3. La proporcionalitat i les mesures de la representació. (3 punts).

c.4. Neteja en la presentació del resultat. (2 punts).

d) La durada de l'exercici és de dues hores.

Qualificació d'aquest exercici: **10 punts**

Ponderació: **1/3 de l'apartat B**

Part B. Exercici 2: Interpretació

a) **Reinterpretació d'un disseny que formi part del Patrimoni cultural de Catalunya i es pot trobar en els seus museus.**

b) **La proposta haurà de suggerir conceptualment el tema proposat en aquests tres apartats:**

- Fent un mínim de 3 esbossos que expliquin el procés de treball.
- Fent la justificació escrita. En la justificació escrita, d'un màxim de 100 paraules, caldrà argumentar la ideació de la representació formal (materials, colors, composició...).
- Fent la proposta final en la qual han de constar explícitament els criteris plantejats en la proposta.

c) **A la persona aspirant se li valorarà:**

- c.1 la justificació del procés seguit,
- c.2 El resultat final,
- c.3 la capacitat d'expressió,
- c.4 la comunicació de la idea proposada.

d) **La durada de l'exercici serà de dues hores.**

Qualificació de l'exercici: **10 punts**
Ponderació: **1/3 de l'apartat B**

Realitzeu una reinterpretació del següent disseny de Rafael Marquina, obra del Patrimoni Cultural de Catalunya i que podeu trobar en el Museu del Disseny de Barcelona.

Característiques del disseny que cal tenir en compte: Es valorarà especialment que la reinterpretació a més de tenir **diferent funció, diferents materials i diferents colors** sigui **mateixa forma i ergonòmic**.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball i les observacions següents:

Procés de disseny: Feu un mínim de 3 esbossos que expliquin el procés de treball.

Penseu en la forma, estructura, mides, tipus d'acabat del material, color, textura... (Paper DIN A4). Acompanyeu els esbossos amb breus comentaris.

Justificació escrita: La justificació escrita serà una breu explicació on caldrà argumentar la ideació de la representació formal (materials, colors, composició) i els aspectes tècnics i funcionals. (màxim: 100 paraules). (Paper DIN A4).

Proposta definitiva: Representeu en tècnica lliure la vostra proposta definitiva. (Paper DIN A3) Ha de constar explícitament els criteris plantejats amb anterioritat.

Qualificació de l'exercici

- 2,5 punts La justificació del procés seguit
- 2,5 punts El resultat final
- 2,5 punts La capacitat d'expressió
- 2,5 punts La comunicació de la idea proposada



| | |
|------------------------------|---|
| <i>Nom de l'objecte</i> | setrill |
| <i>Títol / Nom propi</i> | Marquina |
| <i>Autors / participants</i> | Rafael Marquina (3-11-1921 - 6-6-2013) / dissenyador / Barcelona: c.1975 - 1991 Mobles 114 / productor / Barcelona: 2000 - 2016 Dedior / productor / Barcelona: c.1961 - 1962 Diseños Especiales / productor / Barcelona: c.1970 Nani Marquina. Diseño y Promoción, SL / productor / Barcelona: a partir del 2017 |
| <i>Material</i> | vidre |

Part B. Exercici 3: Avaluació del disseny

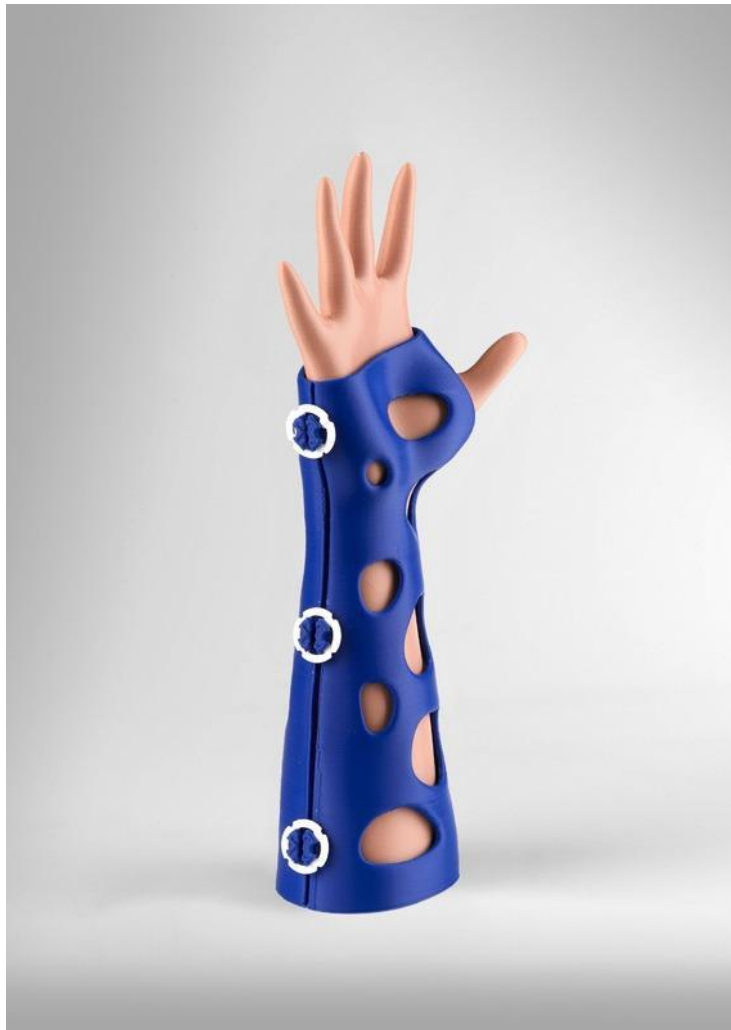
Qualificació d'aquest exercici: **10 punts**
Ponderació: **1/3 de l'apartat B**

L'objectiu és conèixer la vostra capacitat de reflexionar sobre el disseny d'un objecte i identificar aspectes **funcionals, simbòlics i comunicatius**. Analitza breument les característiques **formals (volum, mida, color, textura...)**, **funcionals (ergonomia, transport, protecció...)** i **comunicatives de la imatge a continuació**. Tingues en compte les funcions presents a la fotografia.

Hauràs d'elaborar una anàlisi i un comentari per escrit sobre les funcions concretes de disseny de l'objecte proposat (**100 paraules màx.**). **L'exercici durarà una hora com a màxim.**

L'avaluació es basarà en:

- a. la capacitat de captar aspectes formals del disseny (2 punts);
- b. la capacitat de captar aspectes funcionals del disseny (2 punts);
- c. la capacitat de captar aspectes comunicatius del disseny (2 punts);
- d. valoració crítica de l'objecte, els seus aspectes que consideris ben resolts de forma contextualitzada i/o altres que consideris millorables. (4 punts).



Part A. Exercici 1: Anàlisi de text

L'objectiu és avaluar la teva comprensió i habilitat per a associar el contingut del text, les teves habilitats crítiques i d'argumentació i l'ús correcte de l'idioma.

Has de fer una anàlisi crítica d'un tema d'actualitat relacionat amb l'àmbit de disseny (150 paraules màx.). La durada de l'exercici és d'una hora i quinze minuts.

L'avaluació es basarà en els aspectes següents:

- d.1. Capacitat d'associar de manera conceptual el contingut del text. (3 punts).*
- d.2. Comprensió del tema i el missatge del text. (3 punts).*
- d.3. Claredat en organitzar les idees i coherència en expressar-les. (3 punts).*
- d.4. Ortografia i sintaxi. (1 punt).*

L'avaluació de la part A serà d'Apte o No Apte

Estan exemptes de fer l'exercici de la part A aquelles persones que hagin superat les proves d'accés a la universitat (PAU).

Disseny eficient que aprofita els residus. ALEX FERNÁNDEZ MUERZA. 22 d'agost de 2008

El sistema "Cradle to Cradle" (Del bressol al bressol), utilitzat tant en edificis com mobles o roba, proposa una nova revolució industrial basada en la natura. Què tenen en comú Ford, Nike, Basf, Google, l'ajuntament de Chicago o la immobiliària espanyola Hábitat? Que tots ells compten amb edificis de l'estil "Cradle to Cradle". El seu disseny es basa en la natura, amb un cicle de vida que aprofita els residus com a nova matèria primera, i evita la utilització de sistemes i energies contaminants per la seva producció i manteniment.

Del bressol al bressol: En què consisteix? El planeta necessita una nova revolució industrial en harmonia amb la natura. És el que promouen l'arquitecte nord-americà William McDonough i el químic alemany Michael Braungart amb el seu sistema "Del bressol al bressol". Aquesta curiosa terminologia serveix als seus responsables per afirmar que l'actual progrés de la humanitat es basa en un disseny equivocat, un "Cradle to Grave" ("Del bressol a la tomba") en el qual la natura és considerada, erròniament, una font inesgotable i que els seus recursos acaben destruïts i convertits en escombraries inutilitzables. En aquest sentit, recorden, només cal veure el volum cada vegada més alt de residus generats, o conceptes com el de la petjada ecològica, que confirmen la insostenibilitat de l'actual desenvolupament humà. Davant d'aquest fet, McDonough i Braungart defensen no només respectar la natura, sinó inspirar-se en ella i en el seu cicle de vida. A mode d'analogia, utilitzen un cirerer: les seves flors, en caure a terra, serveixen d'aliment a d'altres éssers vius i produeixen oxigen, atrapen CO₂, transpiren aigua i és bonic. D'aquesta manera, els residus deixen de ser escombraries, convertint-se en un producte totalment aprofitable. Ara bé, distingeixen entre "supra-reciclatge", que dona lloc a materials més valuosos, i "infra-reciclatge", en el que els materials van perdent qualitat.

Per aquest motiu, a les clàssiques tres erres de l'ecologisme (reduir, reutilitzar i reciclar), afegixen una quarta, la "regulació". Així, subratllen que el sistema actual de reciclatge és en realitat un "infra-reciclatge" que només aconsegueix alentir el cicle destructiu, una manera de degradar les matèries primeres fins que es tornen inservibles, i fins i tot un procés que pot produir residus tòxics extra. Per exemple, quan es barregen diferents tipus de plàstics, es produeix un altre material de menor qualitat; de forma semblant, el reciclatge de paper, a més de produir toxines, aconsegueix un producte cada vegada pitjor, fins que ja no es pot aprofitar.

Aquestes són algunes de les preguntes que et poden guiar per fer el teu comentari (màxim 150 paraules):

Com definiries el concepte "Cradle to Cradle"? Creus que ha millorat el reciclatge i l'ecologisme des de l'any 2008?