



IED

Barcelona
Escola Superior
de Disseny

NÚMERO DE IDENTIDAD

Estimado/a futuro/a estudiante:

En primer lugar, queremos darte la bienvenida al Instituto Europeo de Design (IED), la escuela internacional de diseño, moda, artes visuales y comunicación de Barcelona.

Es un placer tenerte aquí con nosotros y somos conscientes de los nervios que estarás pasando antes de realizar la prueba de acceso. También queremos aprovechar para desearte buena suerte. Ten en cuenta que, si pasas la prueba, supondrá un gran paso adelante en tu carrera, ya sea en el ámbito del diseño, de la moda, de las artes visuales o de la comunicación.

Tómate el tiempo que necesites para completar la prueba y responder a todos los ejercicios para demostrarnos por qué deberíamos aceptarte.

¿Estás listo/a para dar el primer paso para entrar en el IED Barcelona? Adelante entonces, te deseamos toda la suerte del mundo.

La Dirección del IED Barcelona

Propuesta de prueba de acceso al IED Barcelona en virtud de lo dispuesto en la **Resolución ENS/501/2018, de 14 de marzo.**



IED

Barcelona

Escola Superior
de Disseny

NÚMERO DE IDENTIDAD

Parte A. Ejercicio 1: Análisis de texto

El objetivo es evaluar tu comprensión y habilidad para asociar el contenido del texto, tus habilidades críticas y de argumentación y el uso correcto del idioma.

Deberás realizar un análisis crítico de un tema de actualidad relacionado con el ámbito de diseño (150 palabras máx.).

El ejercicio durará una hora y quince minutos.

La evaluación se basará en lo siguiente:

d.1. Capacidad de asociar de forma conceptual el contenido del texto. (3 puntos).

d.2. Comprensión del tema y el mensaje del texto. (3 puntos).

d.3. Claridad al organizar las ideas y coherencia al expresarlas. (3 puntos).

d.4. Ortografía y sintaxis. (1 punto).

Peso sobre el total de la prueba: 50 % de la nota de la parte A.

Por qué el diseño urbano y la salud mental deben ir de la mano, Mey Zamora

23/08/2016 06:01 | Actualizado a 23/08/2016 10:55. La Vanguardia.

Las ciudades donde vivimos, sus calles, edificios y servicios tienen mucho que ver con nuestra salud. La contaminación del aire que respiramos, el exceso de ruido ambiental, la contaminación lumínica, la falta de zonas verdes cercanas a la vivienda y muchos otros factores nos afectan física y psicológicamente.

Es por esto que una buena planificación urbanística puede mejorar la salud de la población y minimizar el riesgo de padecer ciertas patologías mentales.

La psiquiatra y profesora de la Universidad de Georgetown, Layla McCay, creó el pasado año el Center of Urban Design and Mental Health, un centro de diálogo interdisciplinar que trabaja el concepto de ciudades conscientes.

A través del análisis de datos, expertos en arquitectura y planificación junto con médicos, sociólogos y otros estudiosos buscan las claves para crear un entorno urbano que responda a las necesidades de las personas y fomente hábitos saludables.

Se trata, según los expertos, de conseguir calles que no solo sean eficientes sino que también sean sensibles al estado de ánimo de las personas y su entorno.

Los que planifican las ciudades pueden conducir nuestra salud mental, señala Mc Cay, para quien la transitabilidad y la biofilia son dos ejes que ayudan a crear ciudadanos felices, sociables, que viven en contacto con la naturaleza y que se sienten seguros.

Desde el blog del centro, Sanity and Urbanity, se fomenta la lluvia de ideas para que los que diseñen la ciudad ayuden con sus obras a mejorar la salud mental y a favorecer el bienestar.

Para el arquitecto Ignasi Bardera es indudable la incidencia del diseño urbano en la salud de las personas. Este no solo se refiere a la ordenación de los volúmenes construidos, "sino que también tiene en cuenta todas aquellas infraestructuras que garantizan la salubridad y comodidad de la ciudad, como los ruidos, la contaminación, la contaminación lumínica, la gestión de residuos, el suministro de agua, etc".

El crecimiento de las ciudades, según Bardera, "hace indispensable gestionar de manera eficiente y colectiva las infraestructuras con el fin de proporcionar un mayor grado de confort al ciudadano".

Los urbanitas necesitan reconectar con la naturaleza para mejorar su estado de ánimo y aliviar el estrés. Diferentes estudios resaltan el poder benéfico de las zonas verdes. La visión de vegetación y el acceso a ella ayuda a combatir la fatiga cognitiva y el estrés.

En el Encuentro de la Universidad Menéndez Pelayo celebrado en Mahón en 2011, los ponentes reunidos bajo el lema "Urbanismo y Salud Pública. Planificación urbana saludable" resaltaron la necesidad de que las zonas con naturaleza estén al alcance de los ciudadanos: el acceso a zonas verdes, que estén a una distancia a la que se pueda llegar a pie, reduce los niveles de cansancio mental.

Para el catedrático de Urbanismo y Ordenación de Territorio de la Universidad Politécnica de Madrid, José Fariña, la zona verde actúa como remanso. En su blog recoge diferentes experiencias de análisis de paisaje urbano. Fariña señala que los espacios con vegetación en las ciudades deben planificarse para que la gente se sienta segura y la disfrute.

Además, apunta Fariña, las personas mayores -que muchas veces padecen soledad- encuentran en estos espacios un entorno para la sociabilidad que mejora su estado de ánimo. Y si la zona verde está próxima, a unos 250-300 m, los niveles de estrés se reducen en un 20%.

El constante flujo de datos que generan las diferentes actividades que se realizan en la urbe es en la actualidad un material valioso para la planificación.

Los analistas estudian los desplazamientos, las tendencias en ocio, los servicios, las vías de comunicación o las características socio-culturales de la población para llevar a cabo actuaciones futuras.

Así, nacen algunos edificios en los que se aplican conceptos de psicología ambiental y neurociencia. Casos en los que se da mucha importancia a la incidencia de la luz y a la presencia de la naturaleza. Los problemas respiratorios, cardiovasculares o derivados de la obesidad o el sedentarismo son propios de la vida urbana; pero también lo son enfermedades como la depresión, la agorafobia o la ansiedad. Una proyección en el tiempo indica que estas dolencias incrementarán en zonas de vulnerabilidad urbana si no se toman medidas.

La ciudad surgida después de la Revolución Industrial apostó por la salud, su principal objetivo era erradicar las epidemias. Con el paso del tiempo la conexión entre salud y urbanismo se ha ido diluyendo, señala en una publicación el arquitecto Luca Brunelli. Este profesional aboga por el trabajo conjunto de especialistas del mundo de la arquitectura y de la salud para defender un derecho primordial, la vida sana.

Bardera constata un acercamiento del arquitecto a otros colectivos profesionales que avalen sus actuaciones. Eso les llevará a trabajar "no solo con médicos, sino también con antropólogos, científicos, vecindario y otros colectivos", explica. "Aunque la última responsabilidad -concluye- la tiene el especialista, en este caso el arquitecto, quien debe actuar con un criterio de universalidad".

A continuación, tienes algunas preguntas que pueden ayudarte a elaborar tu comentario (150 palabras máx.):

Explica con tus propias palabras cómo afecta a los ciudadanos el diseño urbanístico de las ciudades. ¿Cómo crees que podría mejorarse?

Parte A: Ejercicio 2. Ejercicio de representación.

El objetivo es detectar tus habilidades técnicas, de representación y de interpretación del espacio. Elige entre una de las dos opciones siguientes:

Opción I: Representación (dibujo) en dos dimensiones.

Opción II: Representación (volumen) en tres dimensiones.

La evaluación se basará en lo siguiente:

c.1. El nivel de realismo de la representación en comparación con el modelo. (3 puntos).

c.2. La habilidad a la hora de utilizar la técnica aplicada. (2 puntos).

c.3. La proporcionalidad y las medidas de la representación. (3 puntos).

c.4. Limpieza en la presentación del resultado. (2 puntos).

d) El ejercicio durará dos horas.

e) Peso sobre el total de la prueba: 50 % de la nota de la parte A.

Parte B. Ejercicio 1: proceso creativo

Elaboración creativa en función de un tema propuesto por el jurado.

- a. *Se elaborará una propuesta conceptual del tema. (2 puntos).*
- b. *Deberás realizar un mínimo de tres bocetos para comentar el proceso de trabajo y una explicación por escrito. (2 puntos).*
- c. *Dicha explicación (100 palabras máx.) consistirá en una argumentación sobre cómo se concibe la representación formal (materiales, colores, composición, etc.) y los criterios de originalidad de la propuesta. (3 puntos).*
- d. *Se te evaluará en función de la explicación del proceso, junto con el posible resultado, y de tu capacidad para expresar y comunicar la idea propuesta. (3 puntos).*

El ejercicio durará dos horas.

50 % de la nota de la parte B.

- Elabora un proceso creativo:

El ser humano está ligado a la naturaleza desde el principio de los tiempos. El cambio de vida a entornos urbanos nos ha hecho perder de vista la importancia de los elementos naturales y vivimos envueltos en una actividad frenética, dominados por el estrés y constantemente pendientes del reloj.

Por el camino, hemos dejado de contemplar la importancia de estar en contacto con la naturaleza, aunque en nuestro interior sigamos notando esta conexión, como explica el arquitecto británico [Oliver Heath](#): “Al trasladarnos de espacios rurales al mundo urbano es muy fácil perder esta conexión con la naturaleza. Vivimos envueltos en mucho estrés y muchas veces no reconocemos los beneficios de esta conexión”.

¿Qué es el diseño biofílico?, Edurne Concejo, 27/06/2018, La Vanguardia.

Básate en las ideas del texto para crear algo que creas que cambiará el futuro (un objeto, una prenda de ropa, una aplicación...) y, como mínimo:

- Explica por escrito el concepto creado.
- Realiza al menos 3 dibujos explicativos del proceso.
- Escribe una interpretación creativa por escrito del diseño final. (Explica la propuesta final)

Parte B. Ejercicio 2: Evaluación del diseño

*El objetivo es conocer tu capacidad de reflexionar sobre el diseño de un objeto e identificar aspectos funcionales, simbólicos y comunicativos. Analiza brevemente las características formales (volumen, tamaño, color, textura...), funcionales (ergonomía, transporte, protección...) y comunicativas de la imagen a continuación. **Ten en cuenta las funciones presentes en la fotografía.***

Deberás elaborar un análisis y un comentario por escrito sobre las funciones concretas de diseño del objeto propuesto (100 palabras máx.).

El ejercicio durará una hora como máximo.

La evaluación se basará en lo siguiente:

- a. la capacidad de captar aspectos concretos del diseño (3 puntos);*
- b. la capacidad crítica en relación con el diseño de un objeto (3 puntos); y*
- c. la capacidad de detectar aportaciones en los ámbitos cultural, técnico, simbólico y comunicativo. (4 puntos).*

50 % de la nota de la parte B.

