

ESTRUCTURA

PRUEBA DE ACCESO CAPV ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES EN DISEÑO

Esta prueba de acceso constará de 4 ejercicios divididos los dos primeros a su vez en dos partes cada uno de ellos:

Primer ejercicio. Escrito (Tiempo: 1 hora; valor: 2,5 puntos)

Parte A

Se proporcionan textos breves sobre diseño y/o arte para que los aspirantes los comenten de forma concisa. (1 punto)

Parte B

Se plantean uno o varios temas relacionados con la cultura visual, consumo cultural, educación y/o diseño para que los aspirantes los comenten y argumenten en 10 líneas. (1,5 puntos)

Indicadores de Evaluación

- Nivel narrativo-descriptivo (40%)
- Capacidad de conceptualización, argumentación, síntesis (40%)
- Expresión escrita (20%)

Segundo ejercicio. Visión y construcción espacial (Tiempo: 1 hora; valor: 2,5 puntos)

Parte A

Prueba tipo test sobre construcciones espaciales, desarrollos, despliegues, volumetrías, vistas, ... (1,5 puntos)

Parte B

Prueba de dibujo técnico (1 punto)

Indicadores de Evaluación

- Visión espacial (40%)
- Captación de la definición y construcción formal (40%)
- Presentación, orden, limpieza y rotulación (20%)

Tercer ejercicio. Representación (Tiempo: 1h 15 min; Valor: 2,5 puntos)

Dados ciertos objetos y volúmenes, los aspirantes crearán una composición espacial. El objetivo es que una persona ajena que no conozca la composición original sea capaz de recrearla a partir de la representación.

Indicadores de Evaluación

- Composición, orden, estructura y posición relativa de los objetos (30%)
- Visión espacial y comprensión de la forma (30%)
- Coherencia en la representación descriptiva adoptada (20%)
- Presentación y limpieza (20%)

Cuarto ejercicio. Reto creativo Subjetivo (Tiempo: 1h 15 min, Valor: 2,5 puntos)

A partir de un material dado (texto, video, música...) se propone un reto creativo que deberá incluir una serie de elementos, también dados

Indicadores de Evaluación

- Creatividad, capacidad conceptualizadora, capacidad simbólica de creación de significados integrados en una composición sintética y coherente (40%)
- Composición, orden y jerarquía de la información visual (40%)
- Factura, acabados (20%)

MODELO

**PRUEBA DE ACCESO CAPV
ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES
EN DISEÑO**

PRUEBA 1(A)

Realiza un comentario de las siguientes frases de diferentes artistas según lo que te sugieren (frases de ejemplo)

Se puede lograr la atemporalidad si se busca la esencia de las cosas y no la apariencia. La apariencia es transitoria –la apariencia es moda, la apariencia es tendencia– pero la esencia es atemporal .- Massimo Vignelli (diseñador)

El artista no es nada sin el don, pero el don no es nada sin el trabajo.-Émile Zola (escritor)

El arte no tiene que ser bonito. Tiene que ser significativo.-Duane Hanson (escultor)

El diseño nunca debería de decir “Mírame”. Debería de decir: “Mira esto”.- David Craib (diseñador)

La Matemática es fácil; el diseño es duro. -Jeffrey Veen (diseñador web)

PRUEBA 1(B)

(ejemplos posibles)

REFLEXIÓN SOBRE EL PANORAMA CULTURAL Y HÁBITOS

El panorama cultural y audiovisual es muy amplio:

- Series, canales de YouTube, Vimeo, TV generalista, TV de pago, cine online, cine convencional.
- Música en streaming, vinilos, radio convencional.
- Publicaciones en papel, publicaciones online, cómics... Libros, tablets, eBooks...
- Juegos y sus diferentes plataformas.

Esta diversidad influye en cómo nos relacionamos, tanto de forma presencial como a través de las redes sociales. Nuestro entorno también influye, puesto que no tenemos la misma oferta en un pueblo o en una ciudad.

Explica brevemente, en unas 10 líneas, qué tipo de formatos consumes, argumentando por qué unos y no otros.

REFLEXIÓN SOBRE EL SISTEMA EDUCATIVO

Estamos en un proceso de cambio en las escuelas: está cambiando la manera en la que se enseña y se aprende, la relación entre profesorado y alumnado y la configuración de los espacios. Explica brevemente (10 líneas) cómo ha sido el sistema de enseñanza que has seguido hasta ahora: qué es lo que más valoras, qué es lo que consideras que es mejorable y cómo lo mejorarías. ¿Qué expectativas tienes ante estos estudios?

REFLEXIÓN SOBRE EL DISEÑO

Explica en 10 líneas qué crees que es el diseño (o qué conoces sobre él) y por qué eliges estos estudios. ¿Qué crees que lo diferencia de las Bellas Artes, la Arquitectura o la Ingeniería?

Se valora:

- Nivel narrativo-descriptivo (40%)
- Capacidad de conceptualización, argumentación y síntesis (40%)
- Expresión escrita (20%)

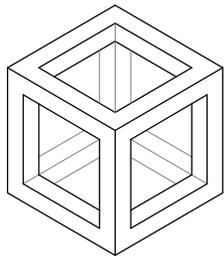
En las siguientes figuras planas, ¿cuántos tipos diferentes hay?

Señala en cada una de ellas: Tipo A, Tipo B, Tipo C, TipoD.....

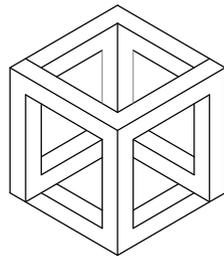
Nota: figuras del mismo tipo pueden estar giradas.

Criterios de evaluación: 2 puntos, repartidos proporcionalmente según el número de tipos detectados del total que existen.

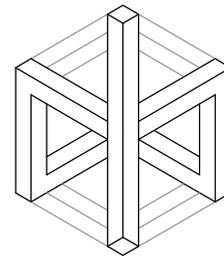
La solución debe señalarse de forma clara, limpia y sin dar lugar a dudas para que pueda considerarse para el cómputo.



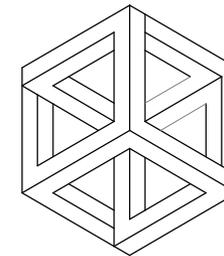
tipo..A..



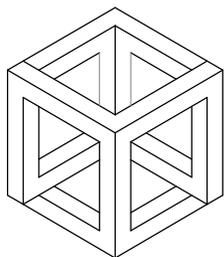
tipo.B..



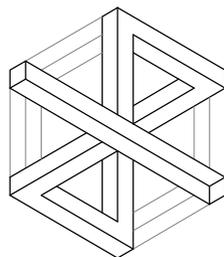
tipo.C...



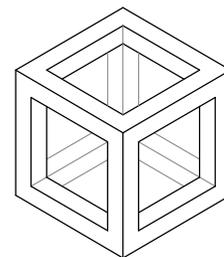
tipo..B..



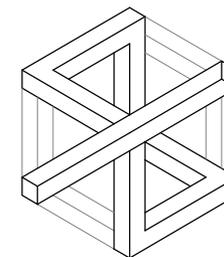
tipo..B..



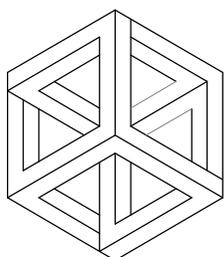
tipo.C..



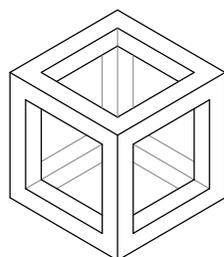
tipo.A.



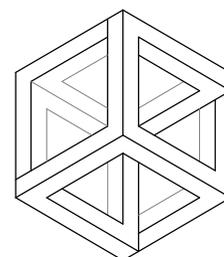
tipo..C.



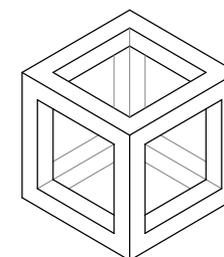
tipo..B..



tipo.A...



tipo..B..

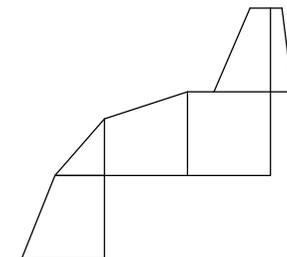
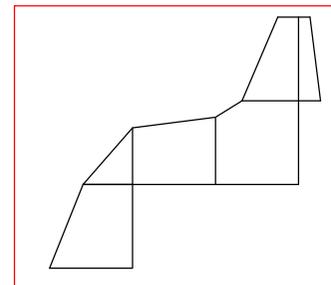
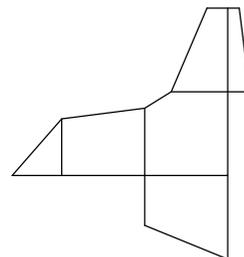
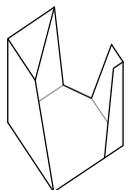
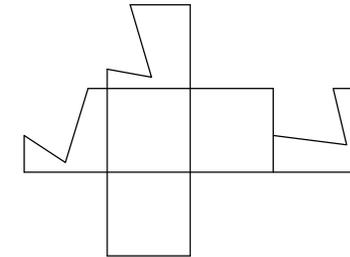
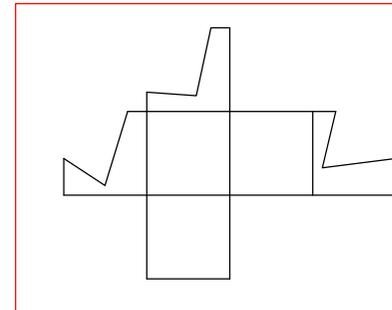
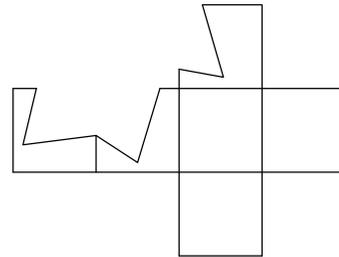
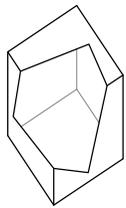
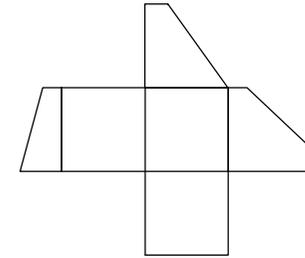
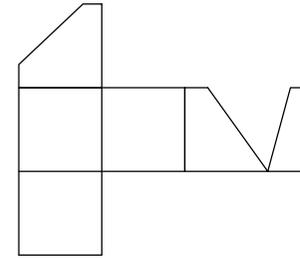
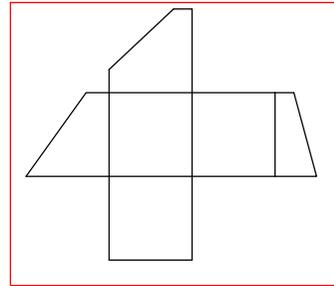
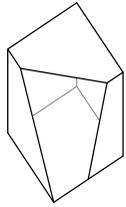


tipo.A...

Señala el desarrollo plano que se corresponde con cada una de las imágenes en 3D.

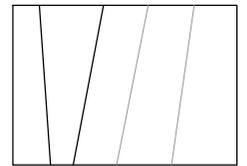
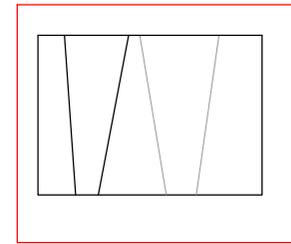
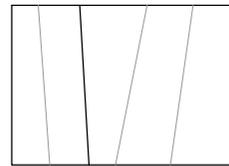
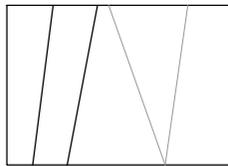
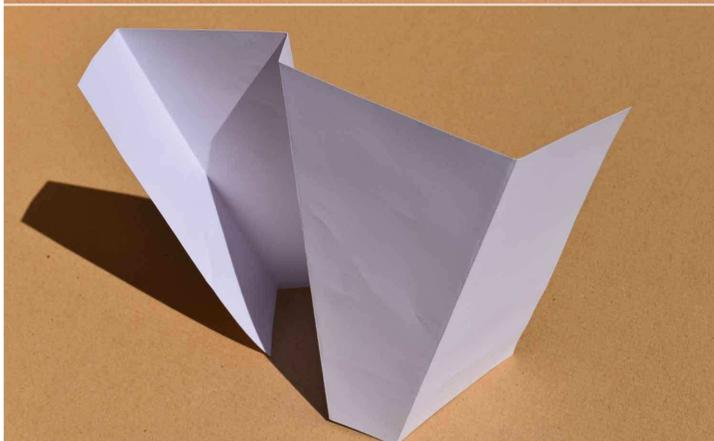
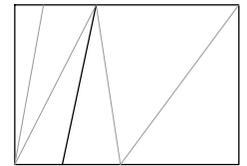
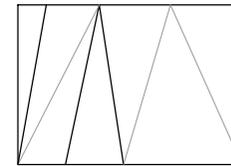
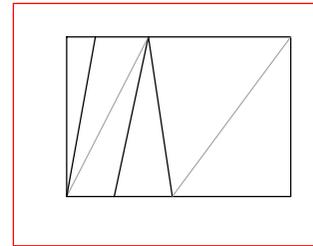
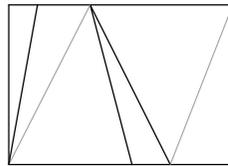
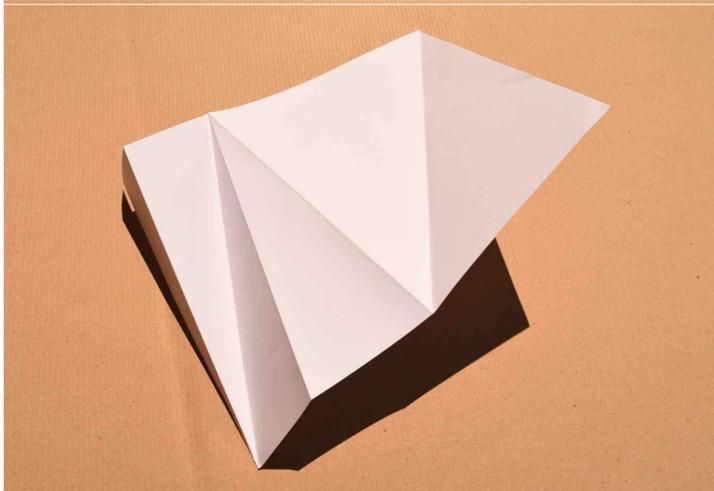
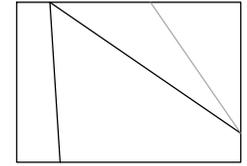
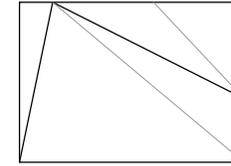
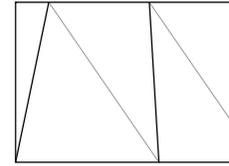
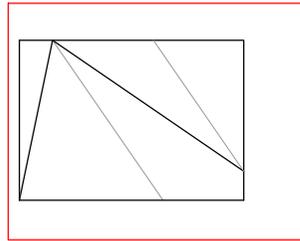
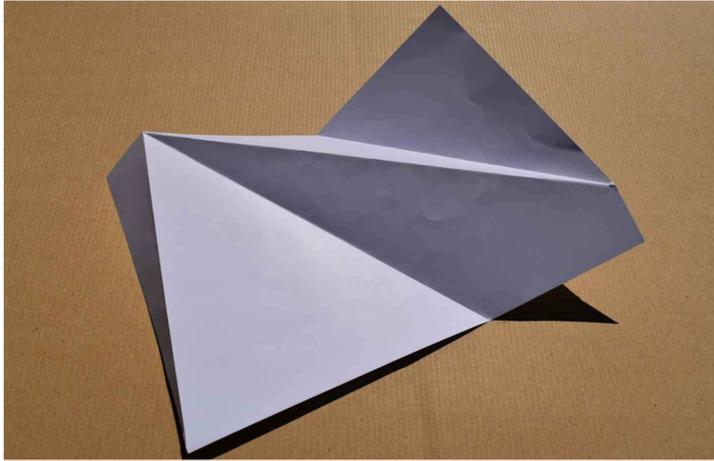
Prueba inspirada en las esculturas de Jorge Oteiza.

Criterios de evaluación: Hay tres ejercicios, uno por cada fila horizontal, cada uno tiene una solución única que computa 1 punto. La solución debe señalarse de forma clara, limpia y sin dar lugar a dudas para que se compute cada punto.



Señala el desarrollo plano que se corresponde con cada una de las imágenes en 3D.

En todos los casos se ha partido del tamaño A4 sin recortes. Criterios de evaluación: Hay tres ejercicios, uno por cada fila horizontal, cada uno tiene una solución única que computa 1 punto. La solución debe señalarse de forma clara, limpia y sin dar lugar a dudas para que se compute cada punto.



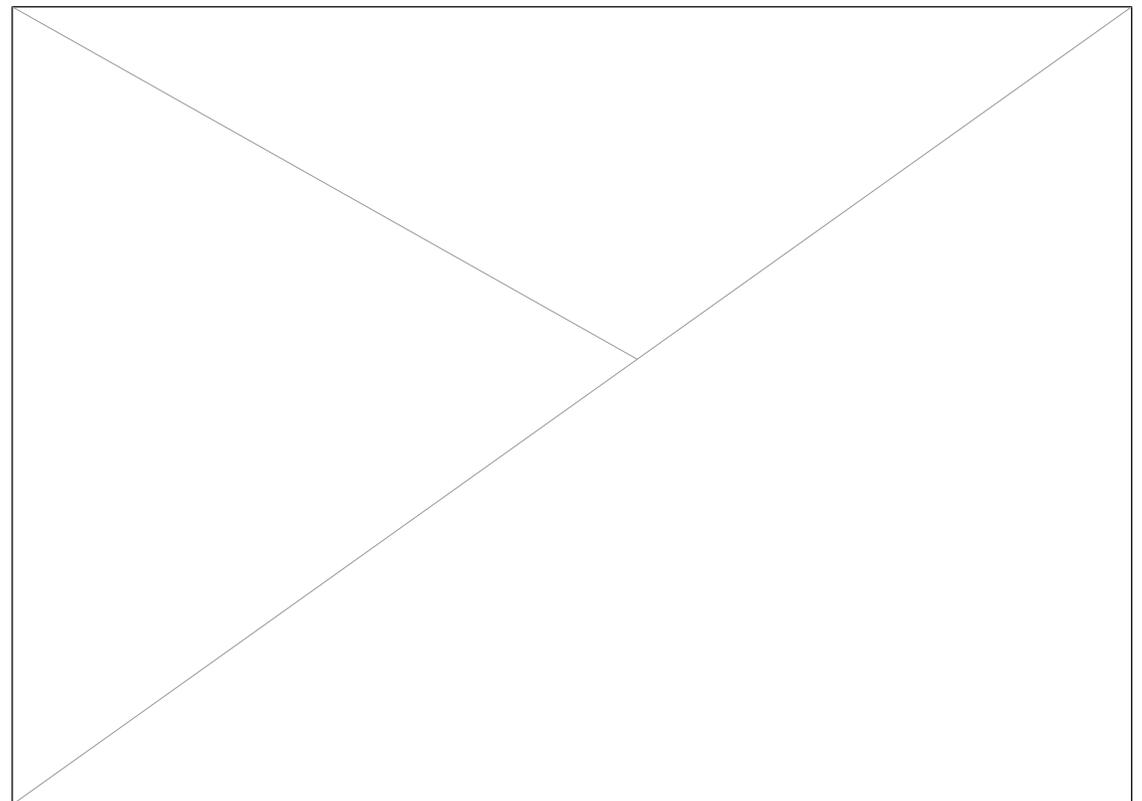
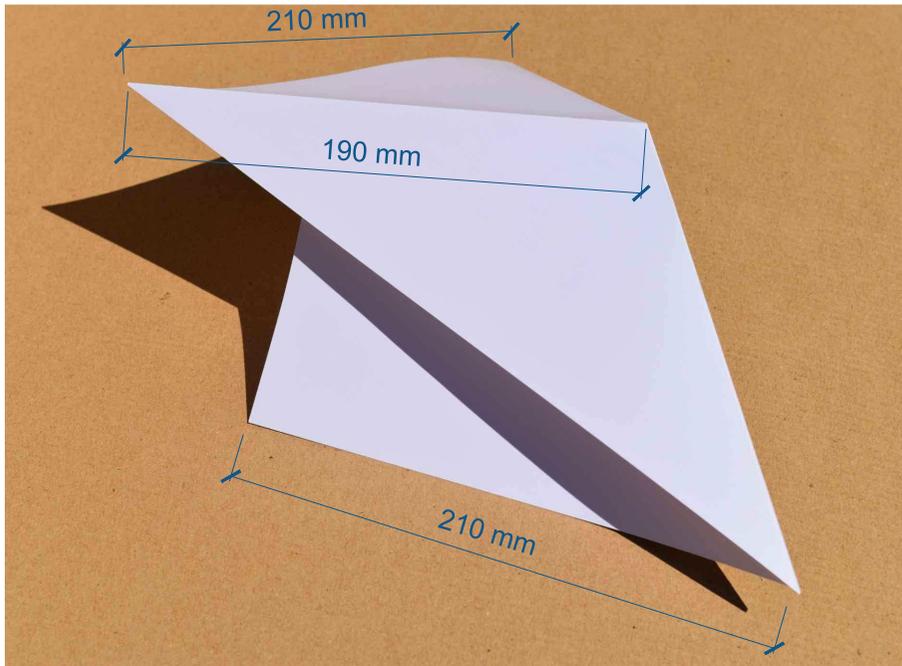
Dibuja el desarrollo plano de la figura de la foto.

Figura construida a partir de un A4 (297X210mm)

Dibuja sobre el rectángulo hueco de más abajo. Escala 1/2

Valoración: 2 puntos en total. Criterios de evaluación:

- capacidad para la visualización espacial. captación de la definición y construcción formal. (60%)
- representación, expresión y comunicación: líneas cóncavas y convexas, comprensión de la representación. (20%)
- presentación, orden, limpieza y rotulación. (20%)



ENUNCIADO

Escoge al menos tres objetos entre todos los proporcionados.

Realiza una composición espacial a partir de los mismos.

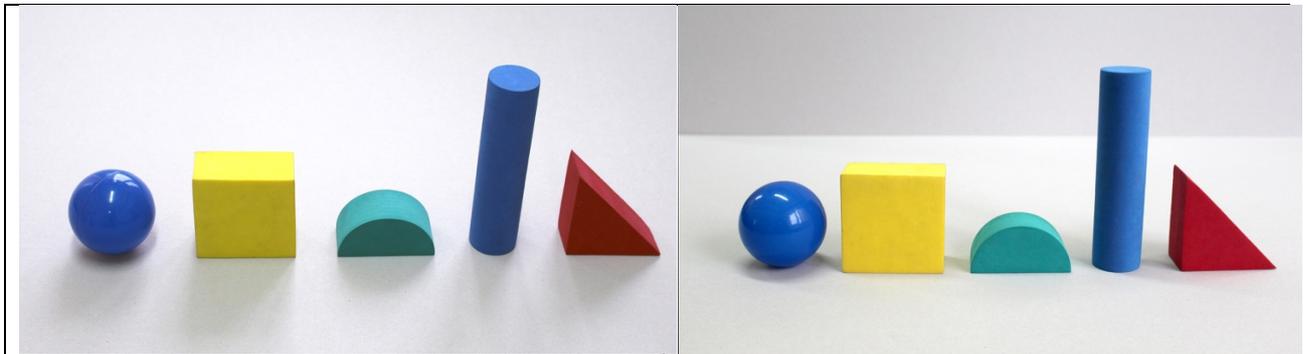
Realiza una representación de dicha composición espacial, de tal modo que ésta pueda ser recreada por cualquier otro agente que no conozca los objetos ni su posición relativa.

La prueba no se condiciona por ningún sistema de representación convencional, pudiendo utilizarse cualquier recurso que consiga los objetivos marcados.

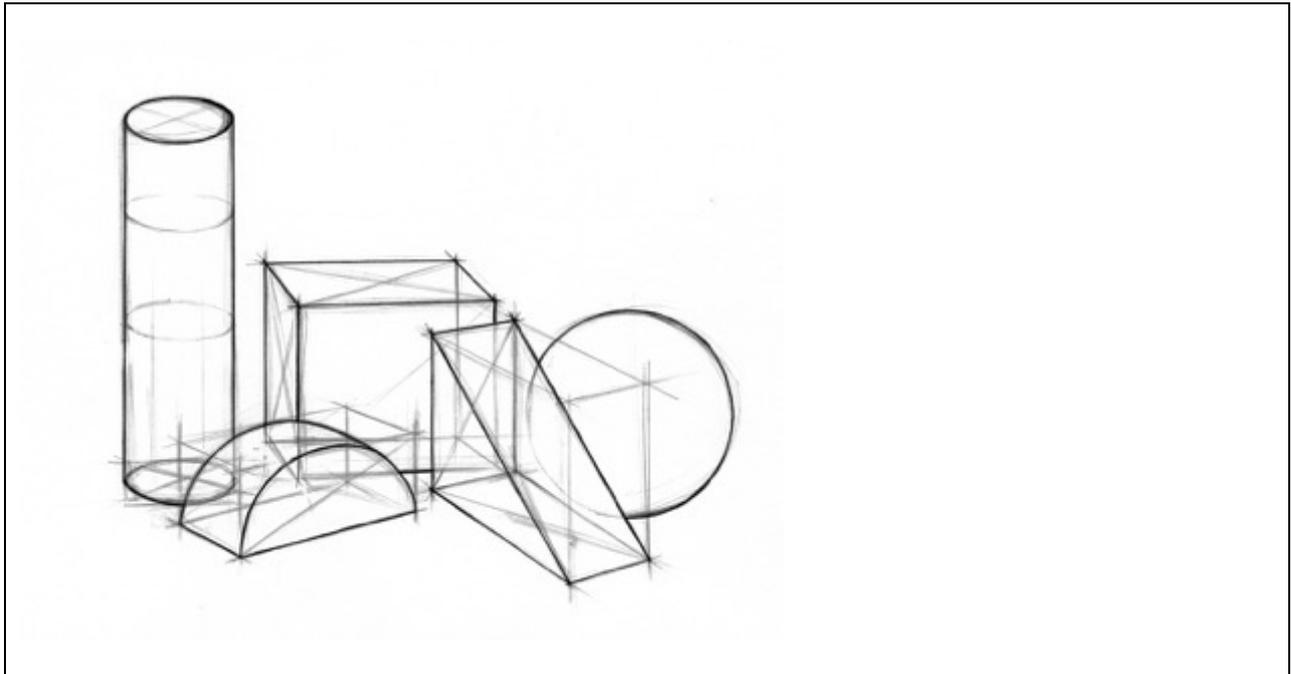
Se valorará:

- composición, orden, estructura y posición relativa de los objetos. (30%)
- visión espacial y comprensión de la forma. (30%)
- coherencia en la representación descriptiva adoptada, calidad de la representación. (20%)
- presentación, composición del documento, limpieza y rotulación. (20%)

PIEZAS PROPUESTAS

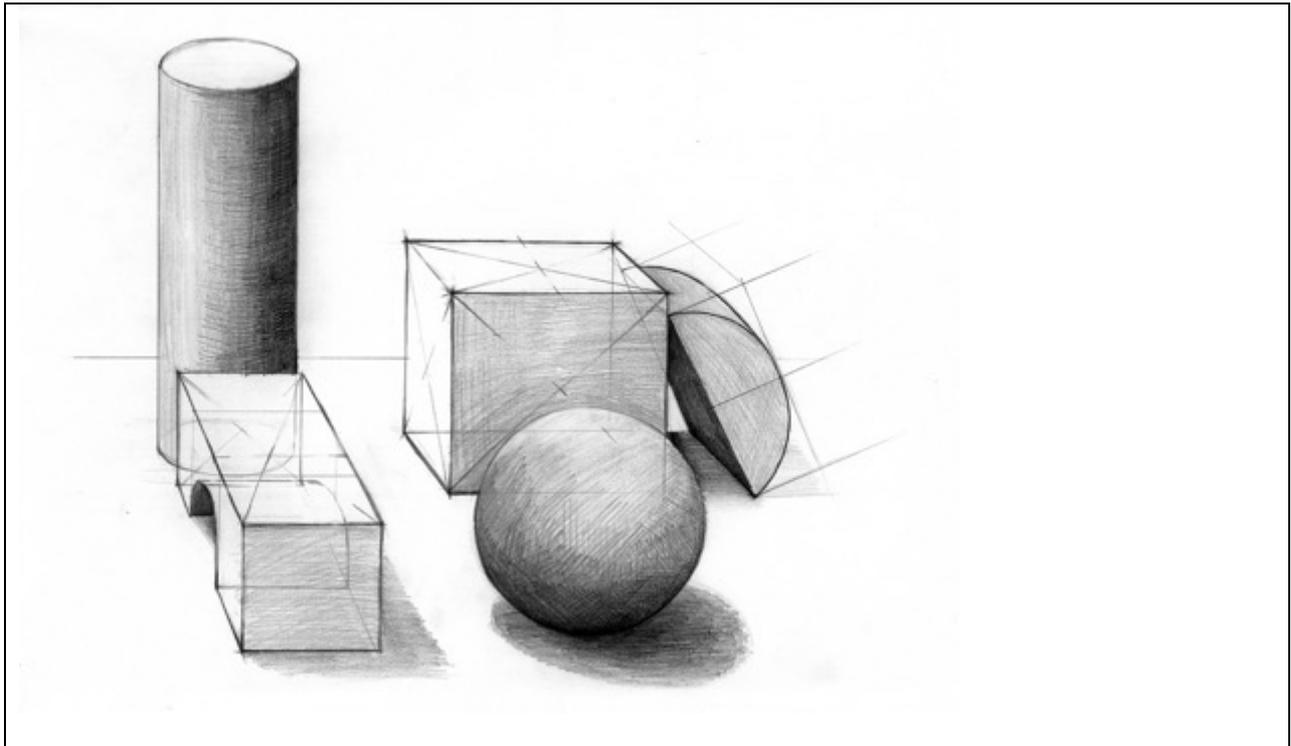


SOLUCIONES

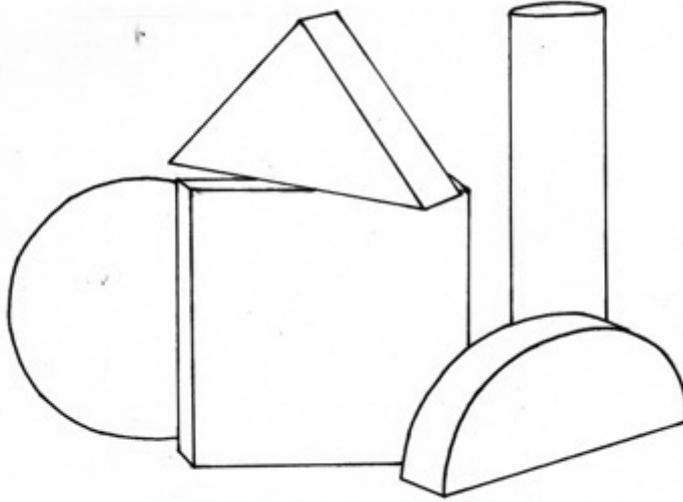


1 – Composición, orden, estructura y posición relativa de los objetos (30%)	10
2 – Visión espacial y comprensión de la forma. (30%)	10
3 – Coherencia en la representación descriptiva adoptada (20%)	10
4 – Presentación y limpieza. (20%)	10
Media	10

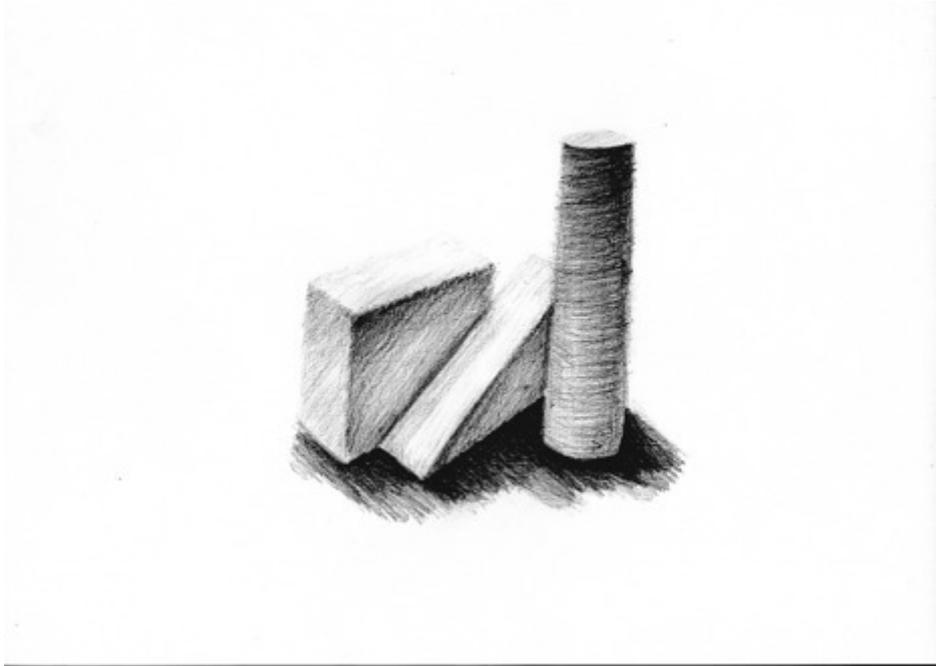
--



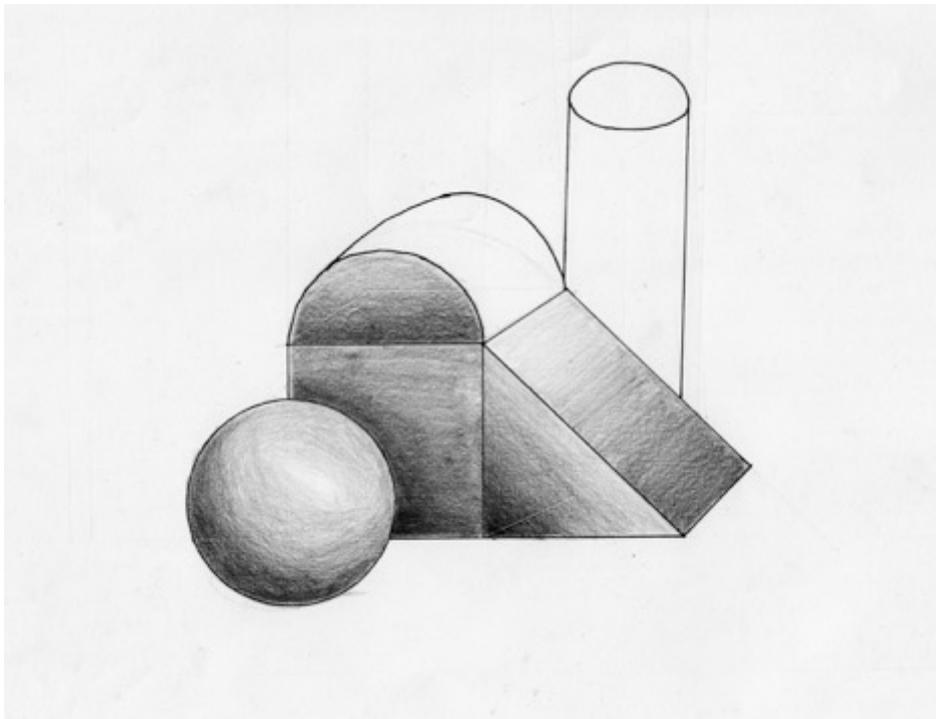
1 – Composición, orden, estructura y posición relativa de los objetos (30%)	10
2 – Visión espacial y comprensión de la forma. (30%)	10
3 – Coherencia en la representación descriptiva adoptada (20%)	10
4 – Presentación y limpieza. (20%)	10
Media	10



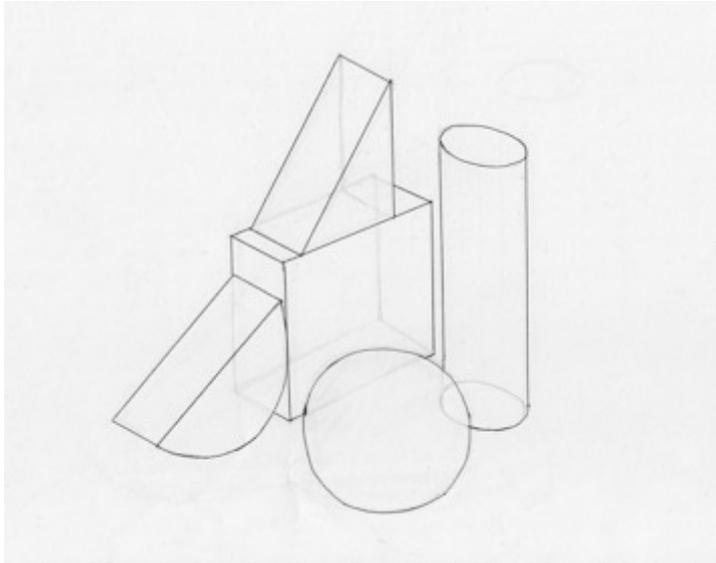
1 – Composición, orden, estructura y posición relativa de los objetos (30%)	8
2 – Visión espacial y comprensión de la forma. (30%)	7
3 – Coherencia en la representación descriptiva adoptada (20%)	6
4 – Presentación y limpieza. (20%)	7
Media	7,1



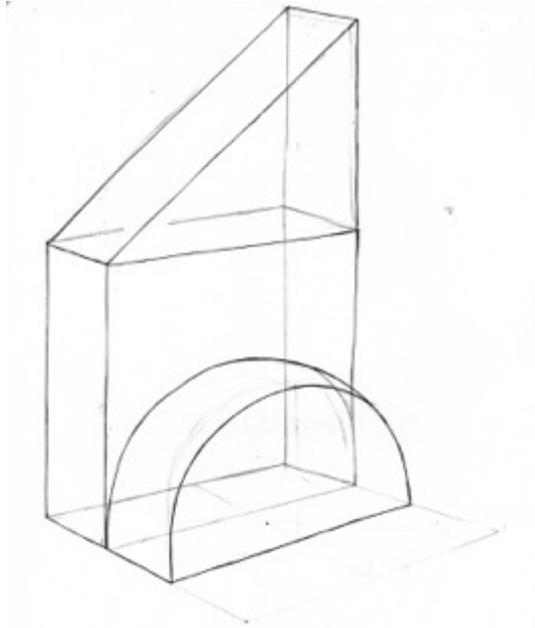
1 – Composición, orden, estructura y posición relativa de los objetos (30%)	7
2 – Visión espacial y comprensión de la forma. (30%)	7
3 – Coherencia en la representación descriptiva adoptada (20%)	7
4 – Presentación y limpieza. (20%)	7
Media	7



1 – Composición, orden, estructura y posición relativa de los objetos (30%)	6
2 – Visión espacial y comprensión de la forma. (30%)	4
3 – Coherencia en la representación descriptiva adoptada (20%)	4
4 – Presentación y limpieza. (20%)	5
Media	4,8



1 – Composición, orden, estructura y posición relativa de los objetos (30%)	9
2 – Visión espacial y comprensión de la forma. (30%)	8
3 – Coherencia en la representación descriptiva adoptada (20%)	8
4 – Presentación y limpieza. (20%)	7
Media	8,1



1 – Composición, orden, estructura y posición relativa de los objetos (30%)	8
2 – Visión espacial y comprensión de la forma. (30%)	7
3 – Coherencia en la representación descriptiva adoptada (20%)	7
4 – Presentación y limpieza. (20%)	6
Media	7,1

PRUEBA 4: RETO CREATIVO SUBJETIVO

ENUNCIADO

Se proporcionará un material artístico o de cualquier otra índole: sistemas, estructuras, obras de arte reconocidas, poesía, tráileres de cine, series, anuncios, audiovisuales, audiciones de música....

A partir de los mismos se propondrá un reto creativo dirigido a través de un marco concreto: figuras geométricas, ritmos, preexistencias, condicionantes determinados por la prueba, etc.

Se valorará:

- creatividad, capacidad conceptualizadora y capacidad simbólica de creación de significados integrados en una creación sintética y coherente. (40%)
- capacidad compositiva, orden, estructura y jerarquía de la información visual. (40%)
- factura, acabados (20%)

Ejemplo 1:

Realiza una plasmación subjetiva de las sugerencias recibidas a partir de la escucha de diferentes músicas de György Ligeti.

<https://www.youtube.com/watch?v=Z5NPbRd-e1g>

<https://www.youtube.com/watch?v=fLHRoayncxc>

<https://www.youtube.com/watch?v=YI-TWpEgGTM>

<https://www.youtube.com/watch?v=QYNCMIHgaaA>

<https://www.youtube.com/watch?v=zl2Ez3BZfTE>

<https://www.youtube.com/watch?v=ananPW-y8ho>

Utiliza e integra obligatoriamente los siguientes elementos geométricos:

Punto, línea, triángulo o cuadrado, círculo.

Ejemplo 2:

Realiza una plasmación subjetiva de las sugerencias recibidas a partir de la lectura de breves extractos del texto del libro de Gastón Bachelard, La poética del espacio.

Textos (ejemplos):

“En el *Viaje a los Pirineos* (p. 96). Taine escribe: "La primera vez que vi el mar fue el desencanto más desagradable... creí ver una de esas largas llanuras de remolachas que se encuentran en los alrededores de París, cortadas por cuadros de coles verdes, y franjas de cebada roja. Las velas distantes parecían las alas de los pichones que regresan. La perspectiva me parecía estrecha; los cuadros de los pintores me habían presentado el mar mucho más grande. Necesité tres días para encontrar nuevamente el sentimiento de la inmensidad.””

“Dicha inmensidad (...), es una conquista de la intimidad. La grandeza progresa en el mundo a medida que la intimidad se profundiza. (...) El poeta (...) sueña con los ojos cerrados. No vive de recuerdos. Su éxtasis poético se ha convertido poco a poco en una vida sin acontecimientos. Los ángeles que ponían alas azules en el cielo se han fundido en el azul universal. Lentamente, la inmensidad se instituye en valor primero, en valor íntimo primero. Cuando vive verdaderamente la palabra *inmenso*, el soñador se ve liberado de sus preocupaciones, de sus pensamientos, liberado de sus sueños. Ya no está encerrado en su peso. Ya no es prisionero de su propio ser.”

““Y aquí no hay apenas espacio; y tú te calmas casi, pensando que es imposible que algo demasiado grande pueda sostenerse en esta estrechez". Consuela saberse en calma en un espacio exiguo. Rilke realiza íntimamente -en el espacio de lo de dentro- esta estrechez, donde todo es a la medida del ser íntimo. Entonces, un poco más allá, el texto vive la dialéctica: Pero fuera, fuera todo es desmedido.

Y cuando el nivel sube fuera se eleva también en ti, no en los vasos que están en parte en tu poder, o en la flema de tus órganos más impasibles: sino que crece en los vasos capilares, aspirado hacia arriba hasta en los últimos ramales de tu existencia infinitamente ramificada. Allí es donde asciende, allí es donde desborda de ti, más alto que la respiración, y, último recurso, tú te refugias como sobre el filo de tu alimento. ¡Ah!, y dónde después ¿dónde? Tu corazón te expulsa fuera de ti mismo, tu corazón te persigue y ya estás casi fuera de ti y no puedes más. Como escarabajo al que han pisado, te escurre fuera de ti mismo y tu escasa dureza o elasticidad ya no tiene sentido.”

“Y todos los espacios de nuestras soledades pasadas, los espacios donde hemos sufrido de la soledad o gozado de ella, donde la hemos deseado o la hemos comprometido, son en nosotros imborrables. Y, además, el ser no quiere borrarlos. Sabe por instinto que esos espacios de su soledad son constitutivos.

(...)

Y cuando se llega a lo último de los laberintos del sueño, cuando se tocan las regiones del sueño profundo, se conocen tal vez reposos antehumanos. Lo antehumano toca aquí lo inmemorial. Pero aun en el mismo ensueño diurno el recuerdo de las soledades estrechas, simples, reducidas, son experiencias del espacio reconfortante, de un espacio que no desea extenderse, pero que quisiera sobre todo estar todavía poseído. Antaño la guardilla podía parecer demasiado estrecha, fría en invierno, caliente en verano. Pero ahora en el recuerdo vuelto a encontrar por el ensueño, y no sabemos por qué sincretismo, es pequeña y grande, cálida y fresca, siempre consoladora.”

Realiza el trabajo a partir de la lámina que se te entrega, integrando las trazas y las líneas ya dibujadas en dicha lámina.

Enunciado del ejemplo de prueba 1 (música de Steve Reich + triángulo, círculo y cuadrado)

	
1 - creatividad, capacidad conceptualizadora y capacidad simbólica de creación de significados integrados en una creación sintética y coherente. (40%)	6
<p>Se recurre a signos o señales en detrimento de elementos simbólicos (paisaje dentro del círculo, notas musicales haciendo referencia a la música que se escucha...)</p> <p>A pesar de que se trata de una creación unitaria, existe una profusión de elementos que no terminan de integrarse de forma sintética.</p> <p>El dibujo no tiene relación con el carácter seriado y cíclico de la música aportada.</p> <p>Los elementos decorativos, en cuanto tales, propician cierto carácter comunicativo del ejercicio.</p>	
2 - Composición, orden, jerarquía de la información visual. (40%)	4
<p>Los elementos del ejercicio (cuadro, círculo y triángulo) no se han utilizado en la composición del dibujo global, se han utilizado exclusivamente en la definición del patrón de la tela.</p>	
4 – Factura y acabados. Presentación y calidad material. (20%)	7
<p>Trazado de la línea es correcto, no tanto el sombreado o coloreado.</p> <p>Trazado de la línea ágil, expresividad del trazado a tinta.</p> <p>El coloreado, o sombreado, no ostentan un trazado expresivo.</p> <p>Limpieza en el trazado y en la presentación.</p>	
Media	5,4

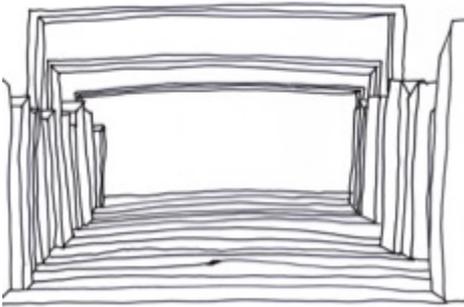
Enunciado del ejemplo de prueba 1 (música de Steve Reich + triángulo, círculo y cuadrado)

	
1 - creatividad, capacidad conceptualizadora y capacidad simbólica de creación de significados integrados en una creación sintética y coherente. (40%)	7
<p>Síntesis expresiva coherente, si bien, recurre a estereotipos o a elementos propios del romanticismo, el cual se trata de una tendencia de la que se aleja la música seriada aportada en el enunciado del ejercicio.</p> <p>El dibujo no tiene relación con el carácter seriado y cíclico de la música aportada.</p> <p>El dibujo presenta una gran capacidad comunicativa y sugestiva debido a la fuerza expresiva de los elementos utilizados, así como al contraste de color y sombra con el que se define.</p>	
2 - Composición, orden, jerarquía de la información visual. (40%)	1
<p>Los elementos del ejercicio (cuadro, círculo y triángulo) no se han utilizado en la composición del dibujo global, se han utilizado exclusivamente para definir la masa vegetal de cada uno de los árboles.</p>	
4 – Factura y acabados. Presentación y calidad material. (20%)	6
<p>La línea y el coloreado, o sombreado, no ostentan un trazado expresivo.</p> <p>El trazado de la línea y el sombreado hacen perder la calidad del dibujo.</p> <p>Limpeza en la presentación.</p>	
Media	4,4

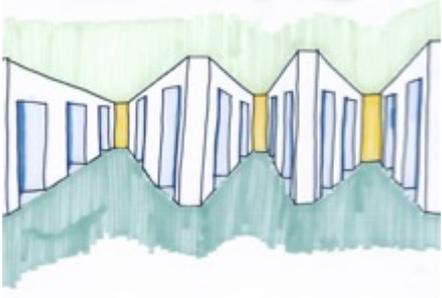
Enunciado del ejemplo de prueba 1 (música de Steve Reich + triángulo, círculo y cuadrado)

	
1 - creatividad, capacidad conceptualizadora y capacidad simbólica de creación de significados integrados en una creación sintética y coherente. (40%)	8
<p>Composición espacial y rítmica. Síntesis coherente: vinculación entre los elementos, relación de las partes y el todo. El dibujo plasma cierta expresividad rítmica musical, si bien, no tiene total relación con el carácter serial de la música aportada. Expresividad de la combinación 'a-tonal' o 'a-sonante' de los colores utilizados. Fuerza comunicativa de la composición.</p>	
2 - Composición, orden, jerarquía de la información visual. (40%)	6
<p>Composición única y global, si bien, tiende a desplazarse hacia la izquierda del dibujo de una manera descompensada o relativamente involuntaria, debido a la posición de los elementos, pero también, debido a la orientación de los mismos.</p>	
4 - Factura y acabados. Presentación y calidad material. (20%)	8
<p>Calidad en la línea, y en el coloreado. Expresividad de la técnica utilizada.</p>	
Media	7,2

Enunciado del ejemplo de prueba 1 (en este caso, la música que se utilizó fue la de György Ligeti. No se aportó el condicionante de los círculos, cuadrados y triángulos)

	
1 - creatividad, capacidad conceptualizadora y capacidad simbólica de creación de significados integrados en una creación sintética y coherente. (40%)	9
<p>La composición es sintética y coherente. Ofrece una sugerencia perspectiva interesante a pesar de su condición abstracta general. A pesar de la sobriedad, la fuerza expresiva y comunicativa del dibujo es considerable.</p>	
2 - Composición, orden, jerarquía de la información visual. (40%)	9
<p>El dibujo es centrado. Cada elemento se encuentra en relación al resto. No existen elementos no integrados.</p>	
4 – Factura y acabados. Presentación y calidad material. (20%)	9
<p>El trazado de la línea es adecuado. La fuerza expresiva de la línea es un rasgo fundamental del dibujo. Limpieza y calidad en la presentación.</p>	
Media	9

Enunciado del ejemplo de prueba 1 (en este caso, la música que se utilizó fue la de György Ligeti, sin embargo, no se aportó el condicionante de los círculos, cuadrados y triángulos para realizar la composición)

	
1 - creatividad, capacidad conceptualizadora y capacidad simbólica de creación de significados integrados en una creación sintética y coherente. (40%)	9
<p>Condición unitaria y sintética de la propuesta. Sugerencia espacial de gran interés. El diseño, el grafismo, el trazo, no vienen a ayudar a la condición expresiva del dibujo.</p>	
2 - Composición, orden, jerarquía de la información visual. (40%)	7
<p>La composición es coherente. El dibujo es centrado. Cada elemento se encuentra en relación al resto. No existen elementos no integrados.</p>	
4 – Factura y acabados. Presentación y calidad material. (20%)	6
<p>La inclinación de algunas líneas verticales hace perder fuerza y rigor a la idea. La línea es adecuada, si bien el trazo podría ganar en intensidad expresiva. Limpieza y calidad en la presentación.</p>	
Media	7,6

Enunciado del ejemplo de prueba 2 (texto de Bachelard + pintura de Malévich)

	
1 - creatividad, capacidad conceptualizadora y capacidad simbólica de creación de significados integrados en una creación sintética y coherente. (40%)	9
<p>Creación espacial. Sugerencia de niveles y trasfondos espaciales. Síntesis coherente: vinculación entre los elementos, relación de las partes y el todo. Reutilización creativa que potencia y trasciende la mera copia de los elementos que ha aportado el enunciado del ejercicio (formas de Malévich).</p>	
2 - Composición, orden, jerarquía de la información visual. (40%)	10
<p>Composición unitaria y global. Dibujo y composición que juega a recortarse con los bordes del papel de la misma forma que las figuras se recortan entre ellas. Utilización correcta de las figuras aportadas en el enunciado.</p>	
4 – Factura y acabados. Presentación y calidad material. (20%)	4
<p>La irregularidad de la distancia del rayado, así como la amplia distancia entre las líneas del rayado, también hace perder fuerza expresiva a la composición. La ejecución del rayado y la calidad del trazado de la línea podrían ser mejorables. La fuerza expresiva de las figuras se atenúa debido a la baja intensidad del color.</p>	
Media	8,4

Enunciado del ejemplo de prueba 2 (texto de Bachelard + pintura de Malévich)

	
1 - creatividad, capacidad conceptualizadora y capacidad simbólica de creación de significados integrados en una creación sintética y coherente. (40%)	3
<p>Se recurre a signos o señales en detrimento de la comunicación simbólica. A pesar de la literalidad de los signos, necesita recurrir a un texto lingüístico no integrado en la totalidad del resto de elementos. No existe una síntesis de los diferentes elementos de la composición ni hay relación entre ellos. Rasgos infantiles o estereotípicos (estereotipo no superado). El dibujo y el color carecen de expresividad y de fuerza comunicativa.</p>	
2 - Composición, orden, jerarquía de la información visual. (40%)	0
<p>No existe una composición como tal, es una agregación de elementos no relacionados. Los elementos se agolpan a la izquierda del dibujo. La dirección que se pretende abrir hacia la derecha del dibujo se realiza con una flecha ajena a los elementos de la composición. Tanto la flecha como el corazón tratan de poner en relevancia la relación entre el lado izquierdo y el derecho del dibujo, a la vez, es una relación no lograda. No se han utilizado los elementos que propiciaba el enunciado del ejercicio (formas de Malévich).</p>	
4 – Factura y acabados. Presentación y calidad material. (20%)	4
<p>El trazado de la línea no es limpio o directo, la línea es ‘peinada’. La línea y el coloreado, o sombreado, no ostentan un trazado expresivo.</p>	
Media	2

Enunciado del ejemplo de prueba 2 (texto de Bachelard y pintura de Malévich)

	
1 - creatividad, capacidad conceptualizadora y capacidad simbólica de creación de significados integrados en una creación sintética y coherente. (40%)	6
<p>Integración interesante de elementos figurativos y abstractos en una misma composición (cielo por un lado, figuras abstractas por otro). Recurrencia al texto para expresar lo que el dibujo no ha alcanzado. Expresividad y fuerza del dibujo y de los elementos (mancha azul y rectángulos negros).</p>	
2 - Composición, orden, jerarquía de la información visual. (40%)	6
<p>Composición unitaria, a pesar de que hay elementos diferenciados que no llegan a integrarse totalmente (cuadrados verdes, elementos del texto subrayado en rojo, ...). Reutilización rítmica ascendente de los elementos que aportaba el enunciado del ejercicio (formas de Malévich).</p>	
4 – Factura y acabados. Presentación y calidad material. (20%)	6
<p>Trazado dubitante en la caligrafía del texto. Línea de texto no expresiva, más bien se ha repasado. Presentación y calidad material adecuada.</p>	
Media	6

Enunciado del ejemplo de prueba 2 (en este caso no se aportó la pintura de Malévich, el ejercicio se realizó exclusivamente a partir del texto de Bacherlard).

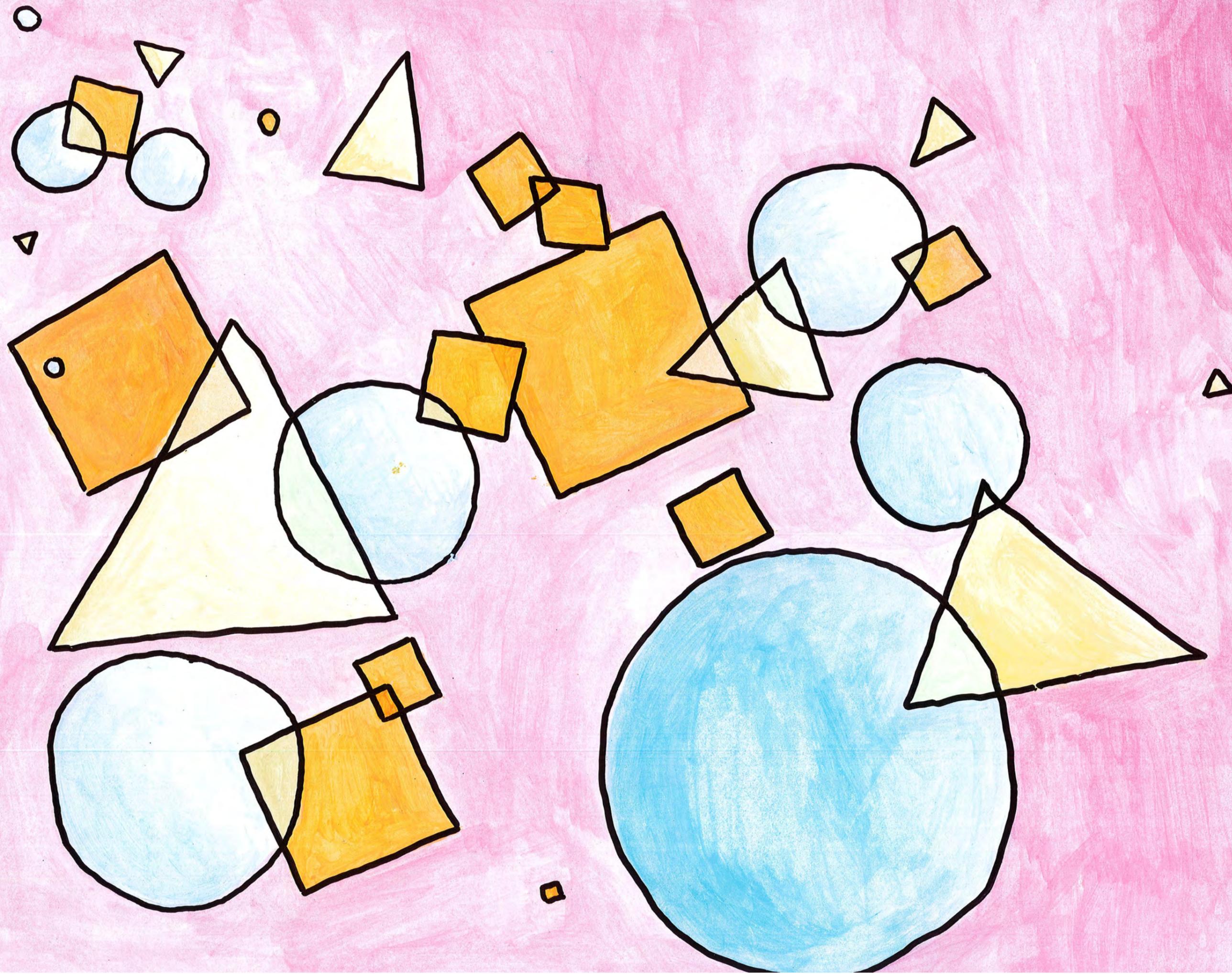
1 - creatividad, capacidad conceptualizadora y capacidad simbólica de creación de significados integrados en una creación sintética y coherente. (40%)	9
<p>La composición es sintética y coherente. El texto se ha utilizado en su doble condición de significante y signo. La profundidad creada, el hueco o vacío central, el modo en que un texto plano adquiere rasgos perspectivas... son todas ellas consideraciones interesantes del dibujo. La idea y el dibujo se resienten debido a la tipografía un tanto escolar.</p>	
2 - Composición, orden, jerarquía de la información visual. (40%)	8
<p>El dibujo es centrado. Cada elemento se encuentra en relación al resto. No existen elementos no integrados. La forma en la que el texto se aproxima y se recorta con el borde del papel está en relación a la idea de la composición general.</p>	
4 – Factura y acabados. Presentación y calidad material. (20%)	7
<p>La línea es adecuada. La expresividad que se consigue con una única línea es un factor a considerar. La ejecución de la tipografía presenta cierta inestabilidad o irregularidad, en todo caso, no aprovechada a favor de la composición. Limpieza y calidad en la presentación.</p>	
Media	8,2

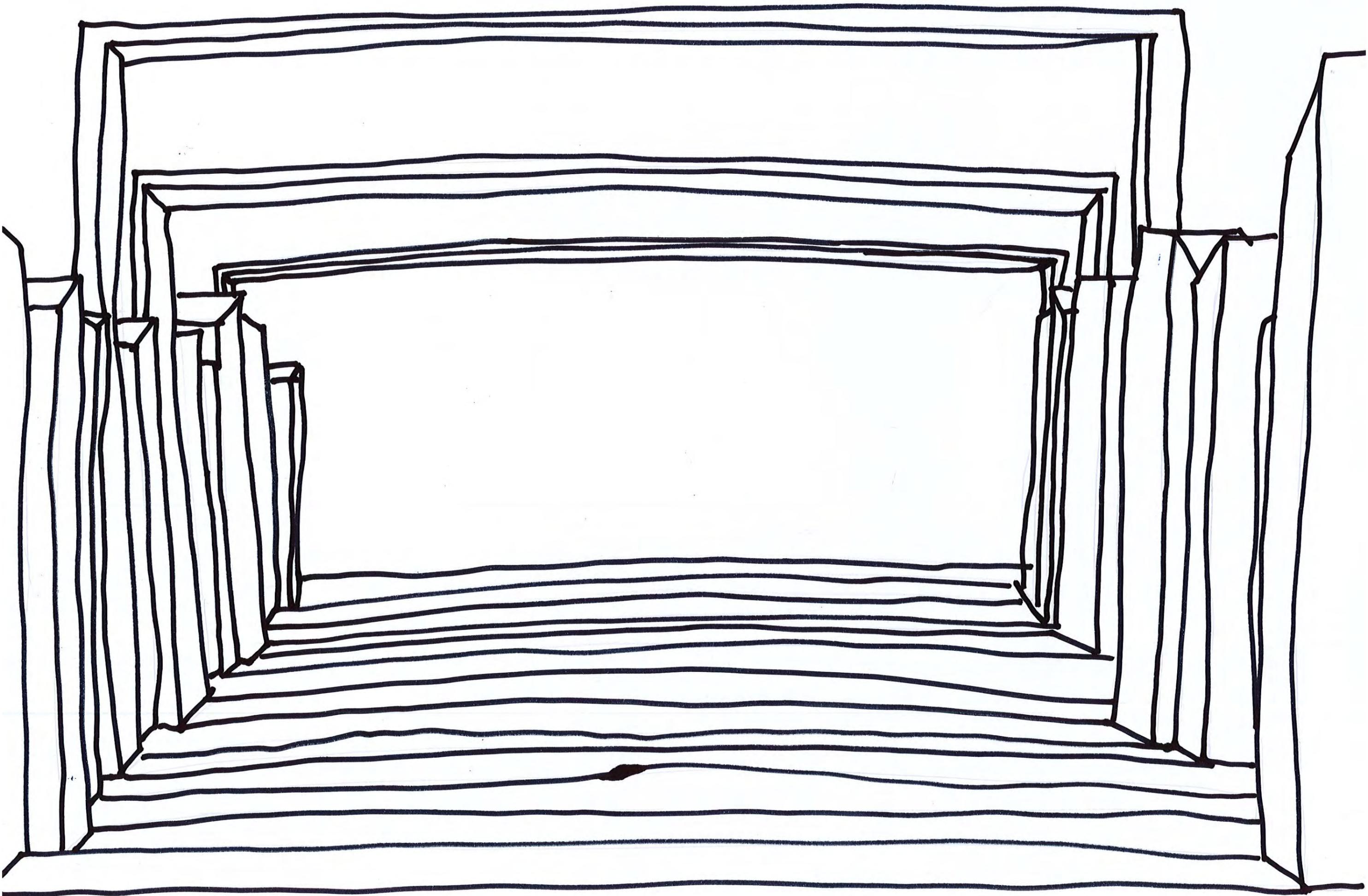
Enunciado del ejemplo de prueba 2 (en este caso no se aportó la pintura de Malévich, el ejercicio se realizó exclusivamente a partir del texto de Bacherlard).

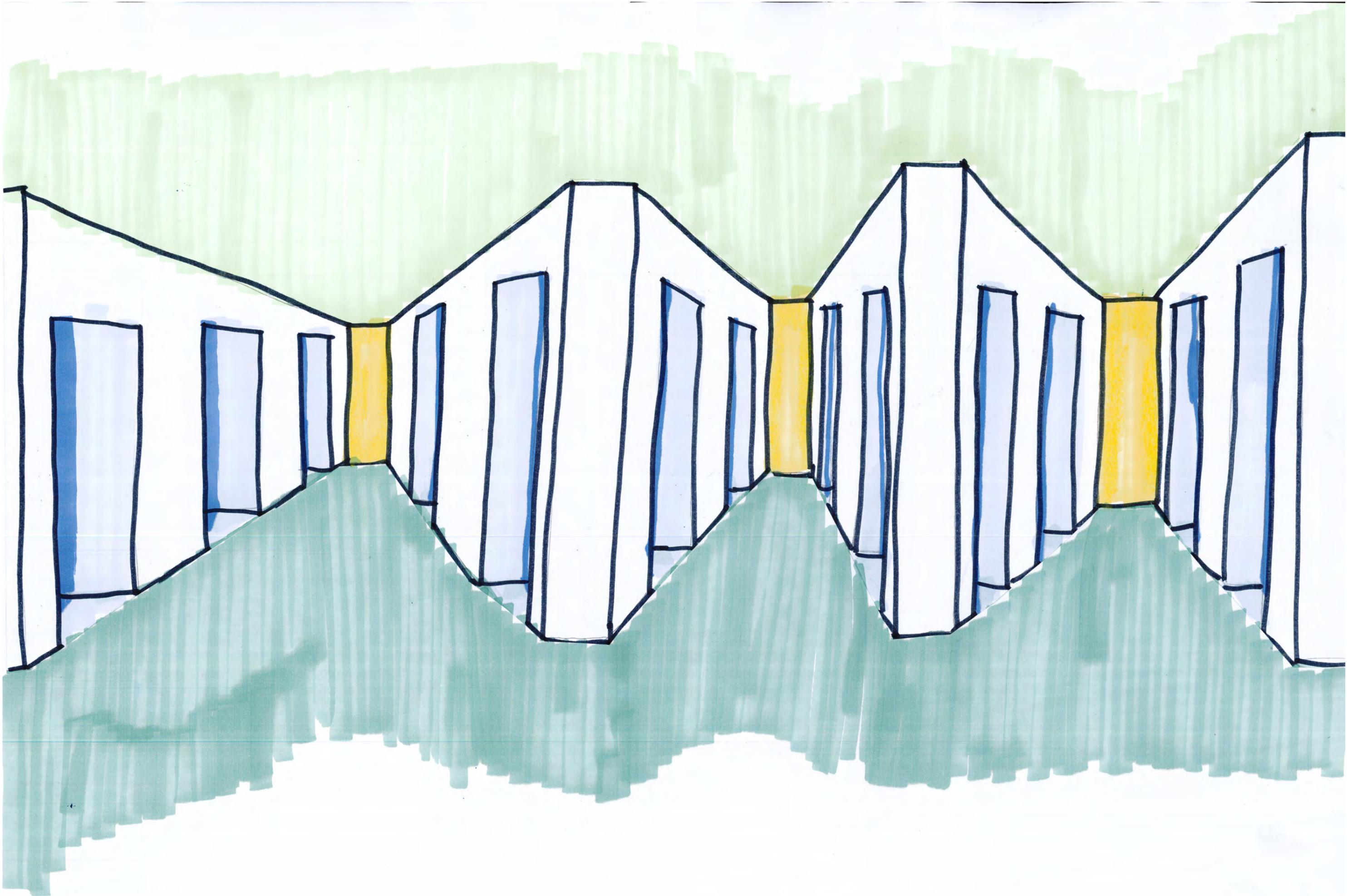
	
1 - creatividad, capacidad conceptualizadora y capacidad simbólica de creación de significados integrados en una creación sintética y coherente. (40%)	10
<p>El carácter simbólico, incluso onírico, de los elementos empleados es muy sugestivo. La grafía y el trazo es ya por sí mismo creativo y connotativo. La diferencia entre el trazo de acuarela y el trazado a tinta propicia una lectura apropiada entre la figura y el fondo. Expresividad de los trazos con acuarela a color. Expresividad y diferencia sustantiva entre los rayados de la figura.</p>	
2 - Composición, orden, jerarquía de la información visual. (40%)	8
<p>El dibujo se ladea inevitablemente hacia un lado, a pesar de que todos los elementos se integran entre sí.</p>	
4 – Factura y acabados. Presentación y calidad material. (20%)	8
<p>Correcto trazado y ejecución de la línea. Limpieza en la presentación. El papel no ha conservado tu entereza tras la acuarela.</p>	
Media	8,8



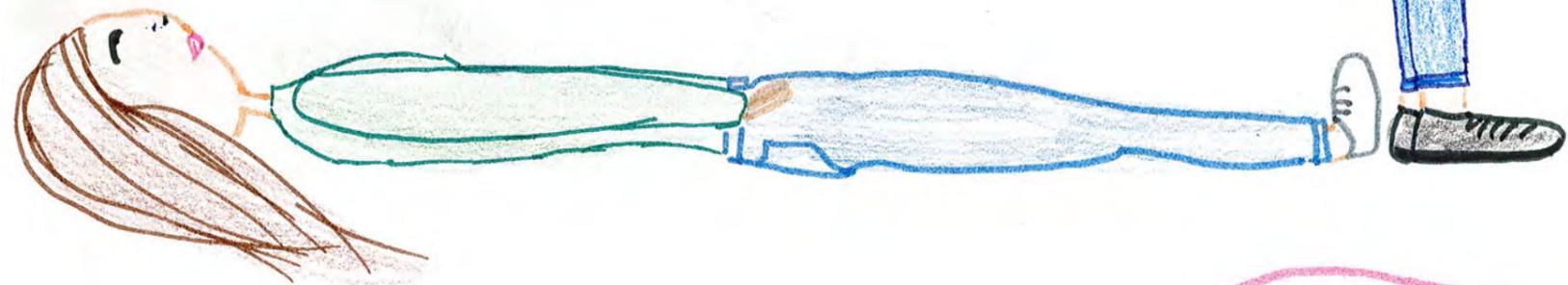




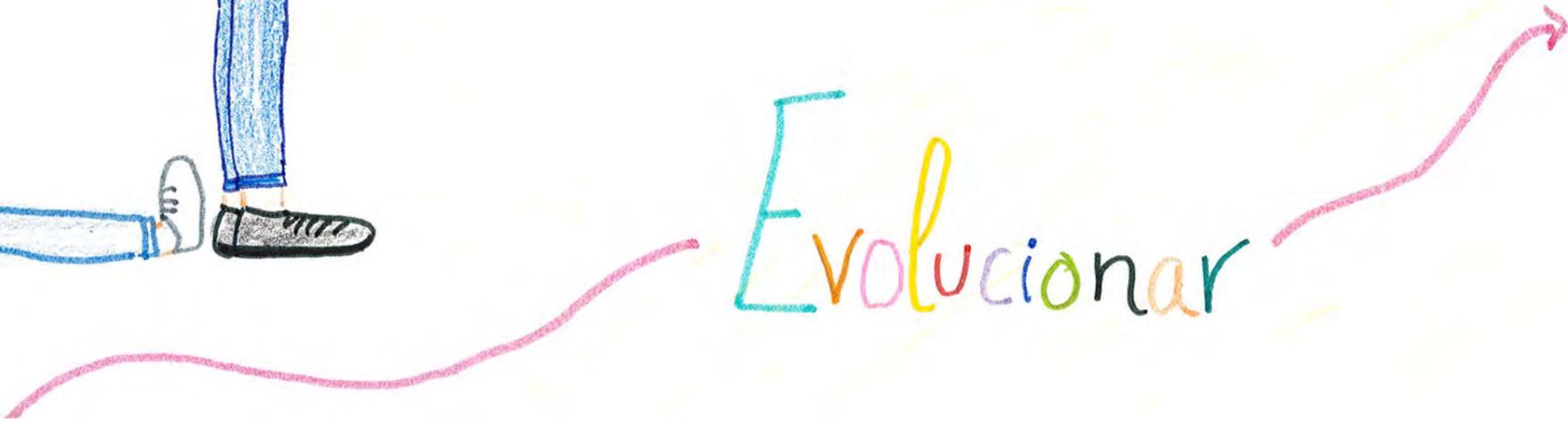








Evolucionar



contorno



prisionero

Pensamientos

Preocupaciones

