

Estimado/a futuro/a estudiante:

En primer lugar, queremos darte la bienvenida al Instituto Europeo de Design (IED), la escuela internacional de diseño, moda, artes visuales y comunicación de Barcelona.

Es un placer tenerte aquí con nosotros y somos conscientes de los nervios que estarás pasando antes de realizar la prueba de acceso. También queremos aprovechar para desearte buena suerte. Ten en cuenta que, si pasas la prueba, supondrá un gran paso adelante en tu carrera, ya sea en el ámbito del diseño, de la moda, de las artes visuales o de la comunicación.

Tómate el tiempo que necesites para completar la prueba y responder a todos los ejercicios para demostrarnos por qué deberíamos aceptarte.

¿Estás listo/a para dar el primer paso para entrar en el IED Barcelona? Adelante entonces, te deseamos toda la suerte del mundo.

**La Dirección del IED Barcelona**

RESOLUCIÓN EDU/2054/2021, de 29 de junio, por la que se establecen las bases de las pruebas específicas de acceso a las enseñanzas artísticas superiores.

*Bases de las pruebas específicas de acceso a las enseñanzas superiores de diseño.*

1. Partes y ejercicios. Las pruebas son comunes a todas las especialidades y tienen dos partes, A y B.
2. La parte A tiene 1 ejercicio. 3. La parte B tiene 3 ejercicios.
3. Se deben superar ambas partes de la prueba.

**Parte B. Ejercicio 1: Ejercicio de representación.**

*El objetivo es detectar tus habilidades técnicas, de representación y de interpretación del espacio. Elige entre una de las dos opciones siguientes:*

- Opción I: Representación (dibujo) en dos dimensiones.  
Opción II: Representación (volumen) en tres dimensiones.*

*La evaluación se basará en lo siguiente:*

- c.1. El nivel de realismo de la representación en comparación con el modelo. (3 puntos).*
- c.2. La habilidad a la hora de utilizar la técnica aplicada. (2 puntos).*
- c.3. La proporcionalidad y las medidas de la representación. (3 puntos).*
- c.4. Limpieza en la presentación del resultado. (2 puntos).*

*d) El ejercicio durará dos horas.*

*e) Ponderación. Este ejercicio computará un tercio de la nota de la parte B.*

**Calificación del ejercicio: 10 puntos**

**Ponderación: 1/3 del apartado B**

**Parte B. Ejercicio 2: Reinterpretació**

- a) Reinterpretación de un diseño que forme parte del Patrimonio cultural de Cataluña y puede encontrarse en sus museos.
- b) La propuesta deberá sugerir conceptualmente el tema propuesto en estos tres apartados:
- Haciendo un mínimo de 3 bocetos que expliquen el proceso de trabajo.
  - Haciendo la justificación escrita. En la justificación escrita, de un máximo de 100 palabras, será necesario argumentar la ideación de la representación formal (materiales, colores, composición...).
  - Haciendo la propuesta final en la que deben constar explícitamente los criterios planteados en la propuesta.
- c) A la persona aspirante se le valorará:
- c.1 la justificación del proceso seguido,
  - c.2 el resultado final,
  - c.3 la capacidad de expresión,
  - c.4 la comunicación de la idea propuesta.
- d) La duración del ejercicio será de dos horas.
- e) Computará el tercio de la nota de la parte B.

Calificación del ejercicio: **10 puntos**  
Ponderación: **1/3 del apartado B**

*Realiza una reinterpretación del siguiente diseño de Rafael Marquina; obra del Patrimonio Cultural de Cataluña y que se puede encontrar en el Museu del Disseny de Barcelona.*

**Características del diseño a tener en cuenta:** Se valorará especialmente que la reinterpretación además de tener **diferente función, diferentes materiales y diferentes colores, tenga la misma forma y sea ergonómico.**

*Para ello, sigue el guión de trabajo y las siguientes observaciones:*

**Proceso de reinterpretación del diseño:** Realiza un mínimo de 3 bocetos que expliquen el proceso de trabajo. Piensa en la forma, estructura, tamaños, tipos de acabado del material, color, textura... (Papel DIN A4). Acompaña los bocetos con breves comentarios.

**Justificación escrita:** la justificación escrita será una breve explicación en la que habrá que argumentar la ideación de la representación formal (materiales, colores, composición) y los aspectos técnicos y funcionales. (máximo: 100 palabras). (Papel DIN A4).

**Propuesta definitiva:** Representa en técnica libre tu propuesta definitiva. (Papel DIN A3) Deben constar explícitamente los criterios planteados con anterioridad.

**Calificación del ejercicio:**

2,5 puntos	La justificación del proceso seguido
2,5 puntos	El resultado final
2,5 puntos	La capacidad de expresión
2,5 puntos	La comunicación de la idea propuesta



<b>Nombre del objeto</b>	aceitera
<b>Título / nombre propio</b>	Marquina
<b>Autores / participantes</b>	<p><u>Rafael Marquina (3-11-1921 - 6-6-2013)</u> / diseñador / Barcelona: c.1975 - 1991 <u>Mobles 114</u> / productor / Barcelona: 2000 - 2016 <u>Dedior</u> / productor / Barcelona: c.1961 - 1962 <u>Diseños Especiales</u> / productor / Barcelona: c.1970 <u>Nani Marquina. Diseño y Promoción, SL</u> / productor / Barcelona: a partir del 2017</p>
<b>Materiales</b>	crystal

**Parte B. Ejercicio 3: Evaluación del diseño**

**Calificación de este ejercicio:** 10 puntos  
**Ponderación:** 1/3 del apartado B

*El objetivo es conocer tu capacidad de reflexionar sobre el diseño de un objeto e identificar aspectos funcionales, simbólicos y comunicativos. Analiza brevemente las características formales (volumen, tamaño, color, textura...), funcionales (ergonomía, transporte, protección...) y comunicativas de la imagen a continuación. **Ten en cuenta las funciones presentes en la fotografía.***

*Deberás elaborar un análisis y un comentario por escrito sobre las funciones concretas de diseño del objeto propuesto (100 palabras máx.).*

*El ejercicio durará una hora como máximo.*

*La evaluación se basará en lo siguiente:*

- a. la capacidad de captar aspectos formales del diseño (2 puntos);*
- b. la capacidad de captar aspectos funcionales del diseño (2 puntos);*
- c. la capacidad de captar aspectos comunicativos del diseño (2 puntos);*
- d. valoración crítica del objeto, sus aspectos que consideres bien resueltos de forma contextualizada y/u otros que consideres mejorables. (4 puntos).*



**Parte A. Ejercicio 1: Análisis de texto**

*El objetivo es evaluar tu comprensión y habilidad para asociar el contenido del texto, tus habilidades críticas y de argumentación y el uso correcto del idioma.*

*Deberás realizar un análisis crítico de un tema de actualidad relacionado con el ámbito de diseño (150 palabras máx.). El ejercicio durará una hora y quince minutos.*

*La evaluación se basará en lo siguiente:*

*d.1. Capacidad de asociar de forma conceptual el contenido del texto. (3 puntos).*

*d.2. Comprensión del tema y el mensaje del texto. (3 puntos).*

*d.3. Claridad al organizar las ideas y coherencia al expresarlas. (3 puntos).*

*d.4. Ortografía y sintaxis. (1 punto).*

*La evaluación de la parte A será de **Apto o No Apto**.*

*Están exentas de realizar el ejercicio de la parte A aquellas personas que hayan superado las pruebas de acceso a la universidad (PAU).*

Diseño eficiente que aprovecha los residuos. Por ALEX FERNÁNDEZ MUERZA. 22/08/ 2008

El sistema "De la cuna a la cuna", utilizado ya en edificios, muebles o ropa, propone una nueva revolución industrial basada en la naturaleza ¿Qué tienen en común Ford, Nike, Basf, Google, el Ayuntamiento de Chicago o la inmobiliaria española Hábitat? Que todos ellos cuentan con edificios al estilo "Cradle to Cradle" ("De la cuna a la cuna"). Su diseño se basa en la naturaleza, con un ciclo de vida que aprovecha los residuos como nueva materia prima, y evita la utilización de sistemas y energías contaminantes para su producción y mantenimiento.

De la cuna a la cuna: ¿en qué consiste? El planeta necesita una nueva revolución industrial en armonía con la naturaleza. Es lo que propugnan el arquitecto estadounidense William McDonough y el químico alemán Michael Braungart con su sistema "De la cuna a la cuna". Esta curiosa terminología sirve a sus responsables para afirmar que el actual progreso de la humanidad se basa en un diseño equivocado, un "Cradle to Grave" ("De la cuna a la tumba") en el que la naturaleza es considerada erróneamente una fuente inagotable y que sus recursos acaban destruidos y convertidos en basura inutilizable. En este sentido, recuerdan, no hay más que ver el cada vez mayor volumen de residuos generados, o conceptos como el de la huella ecológica, que reafirman la insostenibilidad del actual desarrollo humano. Frente a ello, McDonough y Braungart defienden no solo respetar la naturaleza, sino inspirarse en ella y en su ciclo de vida. A modo de analogía, utilizan un cerezo: sus flores, al caer al suelo, sirven de alimento a otros seres vivos, y produce oxígeno, atrapa CO<sub>2</sub>, transpira agua y es bonito. De esta forma, los residuos dejan de ser basura, convirtiéndose en un producto totalmente aprovechable. Ahora bien, distinguen entre "supra-reciclaje", que da lugar a materiales más valiosos, e "infra-reciclaje", en el que los materiales van perdiendo calidad.

Por ello, a las clásicas tres erres del ecologismo (reducir, reutilizar y reciclar), añaden una cuarta, la "regulación". Así, subrayan que el sistema actual de reciclaje es en realidad un "infra-reciclaje" que solo consigue ralentizar el ciclo destructivo, una manera de degradar las materias primas hasta que se vuelven inútiles, e incluso un proceso que puede producir residuos tóxicos extra. Por ejemplo, al mezclar diferentes tipos de plásticos se produce otro material de menor calidad; de igual manera, el reciclaje de papel, además de producir toxinas, consigue un producto cada vez peor, hasta que ya no puede aprovecharse.

**Estas son algunas preguntas que te pueden guiar para hacer tu comentario (máximo 150 palabras):**

¿Cómo definirías el concepto "Cradle to Cradle"? ¿Crees que ha mejorado el reciclaje y el ecologismo desde el 2008?