



NÚMERO D'IDENTITAT

--

Estimada/estimat futura estudiant / futur estudiant:

En primer lloc, volem donar-te la benvinguda a l'**Istituto Europeo di Design (IED)**, l'escola internacional de disseny, moda, arts visuals i comunicació de Barcelona.

És un plaer tenir-te aquí amb nosaltres i som conscients dels nervis que pots estar sentint abans de realitzar la prova d'accés. Així que volem aprofitar per desitjar-te molta sort. Tingues en compte que, si superes la prova, suposarà un gran pas endavant en la teva carrera, ja sigui en l'àmbit del disseny, de la moda, de les arts visuals o de la comunicació.

Pren-te el temps que necessitis per completar cada exercici amb calma. Confia en les teves capacitats, mostra la teva creativitat i aprofita aquesta oportunitat per demostrar qui ets, com penses i tot el teu potencial.

Estàs preparada/preparat per fer el primer pas per entrar a l'IED Barcelona?

Et desitgem tota la sort del món!!

La Direcció de l'IED Barcelona

RESOLUCIÓ EDU/2054/2021, de 29 de juny, per la qual s'estableixen les bases de les proves específiques d'accés als ensenyaments artístics superiors.

Bases de les proves específiques d'accés als ensenyaments superiors de disseny.

- 1. Parts i exercicis. La prova és comuna a totes les especialitats i consta de dues parts, A i B.*
- 2. La part A té 3 exercicis.*
- 3. La part B té 1 exercici.*
- 4. Cal superar ambdues parts de la prova.*

Part A | Exercici A1: Representació

Aquesta prova té com a objectiu avaluar la capacitat de la persona aspirant per **analitzar** i **representar gràficament un objecte**, tant en les seves proporcions com en la seva configuració espacial.

Pots escollir entre aquestes dues opcions:

- **Opció I — Representació bidimensional (2D)**

Dibuixa l'objecte en sistema dièdric, incloent-hi plantes, alçats i seccions. Es poden aplicar textures.

- **Opció II — Representació tridimensional (3D)**

Representa l'objecte en perspectiva axonomètrica o cònica. El resultat ha de mostrar coherència espacial, il·luminació i textura.

La **tècnica** utilitzada en l'opció escollida haurà de ser **seca i monocromàtica**.

Criteris d'avaluació:

- ✓ 3 punts | Correspondència mètrica amb el model: ús adequat dels codis de representació, proporció i elements que el formen.
- ✓ 3 punts | Expressió sensorial amb el model: il·luminació, textura, acabat, pes i densitat.
- ✓ 2 punts | Representació de la presència de l'objecte: en relació amb un possible usuari que hi interactua, i amb relació a la presència de l'objecte en l'espai mitjançant ombres.
- ✓ 2 punts | Presentació general: retolació, encaix i organització de la làmina.

Durada	La durada de l'exercici serà de dues hores
Qualificació	Aquest exercici s'avaluarà sobre deu punts
Ponderació	Aquest exercici computarà un terç de la nota de la Part A

Part A. Exercici A2: Reflexió crítica

Aquesta prova té per objectiu avaluar la **capacitat de reflexió crítica davant del disseny d'un objecte** i l'habilitat per identificar-ne els aspectes formals, funcionals i comunicatius. A partir de la fotografia d'un objecte, elabora una anàlisi escrita d'un màxim de **100 paraules aproximadament de 5 a 8 frases**) en què comentis les seves característiques específiques de disseny, tenint en compte els aspectes següents:

- Formals: volum, mida, color, textura, etc.
- Funcionals: ergonomia, transport, protecció, etc.
- Comunicatius: valors simbòlics, culturals, contextuals, etc.

Criteris d'avaluació:

- ✓ 6 punts | Identificació i anàlisi dels aspectes formals, funcionals i comunicatius de l'objecte.
- ✓ 4 punts | Valoració crítica de l'objecte. Aspectes ben resolts i/o aspectes millorables, contextualitzats culturalment, econòmicament i socialment.

Durada	La durada de l'exercici serà d'una hora
Qualificació	Aquest exercici s'avaluarà sobre deu punts
Ponderació	Aquest exercici computarà un terç de la nota de la Part A



Nom	Alí-Babá (sofà)
Autors	Disseny: Tusquets Blanca, Oscar (1941) Producció: Casas MSL - Castellbisbal, Barcelona: 1989-2003
Lloc	Castellbisbal, Barcelona
Datació	1989
Dimensions	100 x 200 x 230 cm
Material	Cotó, llana, poliuretà

Part A. Exercici A3: Reinterpretació

Es proporciona un objecte de disseny pertanyent al Patrimoni Cultural de Catalunya, que es pot trobar al Museu del Disseny de Barcelona. A partir d'aquest, realitza una **reinterpretació del disseny original que en mantingui la forma i sigui ergonòmica** (és a dir, que la forma resultant tingui en compte les necessitats físiques i d'ús de les persones a qui va dirigida), però que proposi una funció diferent, materials diferents i/o colors diferents.

La proposta es desenvoluparà en **tres parts**:

1. Procés de treball (paper DIN A4): Realitza un mínim de 3 esbossos que expliquin el procés de reinterpretació. Considera la forma, l'estructura, les dimensions, els tipus d'acabat, el color i la textura. Acompanya els esbossos amb breus comentaris explicatius.
2. Justificació escrita (paper DIN A4): Redacta una breu justificació d'un màxim de 100 paraules (aproximadament de 5 a 8 frases) en què argumentis les decisions preses respecte a la representació formal (materials, colors, composició) i als aspectes tècnics i funcionals de la teva proposta.
3. Proposta definitiva (paper DIN A3): Representa en tècnica lliure la teva proposta final. Hi han de constar explícitament tots els criteris plantejats en les fases anteriors.

Criteris d'avaluació:

- ✓ 2,5 punts | Justificació del procés de treball seguit.
- ✓ 2,5 punts | Resultat final de la proposta.
- ✓ 2,5 punts | Capacitat d'expressió gràfica.
- ✓ 2,5 punts | Comunicació i coherència de la idea proposada.

Durada	La durada de l'exercici serà de dues hores
Qualificació	Aquest exercici s'avaluarà sobre deu punts
Ponderació	Aquest exercici computarà un terç de la nota de la Part A



Nom	Manthis (taula)
Autors	Disseny: Lievore, Alberto (1948) Producció: Perobell; Sabadell, Barcelona: a partir de 1988
Lloc	Sabadell, Barcelona
Datació	1988
Dimensions	84.5 x 50.5 x 49.5 cm
Material	Acer inoxidable

Part B. Exercici 1: Anàlisi de text

Aquesta prova té per objectiu detectar la **comprensió i relació de continguts del text**, l'**habilitat crítica i argumentativa** i el **correcte ús del llenguatge**.

Caldrà realitzar un comentari crític d'un tema d'actualitat relacionat amb l'àmbit del disseny, l'extensió del qual no podrà superar les **150 paraules** (aproximadament de 8 a 12 frases).

A la persona aspirant se li valorarà:

- ✓ Saber relacionar conceptualment els continguts del text.
- ✓ Saber extreure el fil argumental i el missatge del text.
- ✓ La claredat en l'organització i la coherència en l'exposició del discurs.
- ✓ La correcció ortogràfica i sintàctica.
- ✓ Les relacions que la persona aspirant pugui establir amb l'àmbit del coneixement.

Durada	La durada de l'exercici serà d'una hora i quinze minuts
Qualificació	L'avaluació de la part B serà d'Apte o No Apte .
Ponderació	Aquest exercici computarà el total de la part B

L'alumnat que hagi superat les PAU quedarà exempt de fer la part B de la Prova d'Accés, sempre que presentin el document acreditatiu.



NÚMERO D'IDENTITAT

Contra el arte automático

Un algorisme no pinta perquè no suporta existir, ni existeix perquè tingui por de la mort, ni compon perquè algú li va trencar el cor un estiu

Jordi Labanda

10 JUN 2026 - 05:30 CEST

Hi ha alguna cosa tètrica a veure tanta gent celebrant que finalment ja no caldrà pensar. La gran notícia del segle és que la intel·ligència artificial ha vingut a alliberar-nos, a estalviar-nos temps, a escriure'ns els textos, il·lustrar-nos les campanyes, compondre'ns les cançons, dissenyar-nos els habitatges i triar les nostres últimes paraules abans de morir. Ràpid, eficient i sense la incòmoda intervenció d'aquest talent nostre tan necessitat de litres de cafeïna i hores de son per poder funcionar i que, tot i així, es bloqueja, triga el seu temps a arribar a conclusions i, per més inri—serà possible?—demana reconeixement. Perquè crear és esgotador.

Quin alleujament delegar per fi l'art a una calculadora dopada amb esteroides, pensarà tota aquesta gent mentre descansa sobre sofàs modulars color xampinyó presentats a l'últim Salone, envoltats de travertins, aixetes de níquel raspallat i làmpades escultòriques amb forma de globus desinflat. El futur, pel que sembla, consistirà a no fer res dins d'espais cada vegada més aesthetic.

La IA arriba just quan l'ésser humà comença a considerar qualsevol mínim esforç intel·lectual com una agressió personal. Pensar molt fa mandra, aprendre costa temps, escriure requereix reescriure. I viure, en general, té la mala educació de no ser instantani. Pel que sembla no es vol eliminar la feina sinó la fricció. I la fricció és on les coses es posen interessants, ho sap tothom. Un no descobreix la seva veu escrivint prompts. La descobreix equivocant-se durant anys, fent coses regulars, produint brossa, corregint i dubtant. Tota bona obra neix d'algun tipus d'accident: el muntatge estrany, la frase que no acaba de funcionar, l'arquitecte que resol un espai perquè alguna cosa no encaixa, el dissenyador que s'il·lumina després d'estar segrestat per una idea pèssima... La creativitat humana no és una línia recta sinó una successió gloriosa de entrebancs. Make



NÚMERO D'IDENTITAT

tropiezos great again!!

I sí, tècnicament les imatges generades per IA són looksmaxxing, com també ho són aquelles mansions de futbolista amb llums LED fins al calaix dels mitjons. Tot impecable, renderitzat i més rígid que un pernill sec. Perquè la intel·ligència artificial podrà imitar estils, però mai no tindrà necessitat d'expressar-se. Un algorisme no pinta perquè no suporta existir, ni escriu perquè tingui por de la mort, ni compon música perquè algú li va trencar el cor durant unes vacances d'estiu, tampoc dibuixa perquè necessiti sanar un trauma d'infància. L'horrible no és que la IA faci art dolent (que en fa), sinó que a poc a poc anem acceptant formes de creativitat sense experiència humana al darrere. Com si haguéssim decidit que l'emoció és un tràmit massa llarg. La veritat, no hi veig l'utopia per enlloc.

Per acabar d'adobar aquesta època esquizofrènica i contradictòria on les hi hagi, en paral·lel vivim obsessionats amb l'artesanal. Busquem masses mare fermentades durant 60 dies i ceràmiques amb un alt grau d'imperfecció. Es paguen fortunes per una bona taula kigumi amb els seus taulons ben encaixats mentre les maisons del món del luxe no paren de bombardejar-nos per terra, mar i aire amb el valor del "fet a mà" per poder cobrar-nos una fortuna per una bossa d'espart teixida per senyores d'Úbeda mentre permetem que un programari escrigui novel·les, il·lustri revistes i compongui bandes sonores en 20 segons. Quin embolic, amics.

Pel que sembla algú a Silicon Valley va decidir que els humans no som de fiar. Perquè ens equivoquem, tenim crisis creatives, ens ensorrem. En resum, som una calamitat, així que res millor que fer enginyeria social i muntar una intel·ligència sintètica que pensi per nosaltres per construir d'una vegada un món feliç. Però, ai, abolir l'error del procés creatiu és com voler enamorar-se sense por que et trenquin el cor o viatjar sense moure's de casa. Tècnicament es pot simular, però el resultat és francament trist. Treure a l'ésser humà la necessitat de crear és deixar que la civilització es dispari al peu. L'art mai no va ser una qüestió d'eficiència, mai no va tenir sentit pràctic. Ningú necessitava pintar bisons en una cova per optimitzar recursos ni escriure poesia per augmentar la productivitat. Creem perquè estem vius i perquè travessar l'existència sense transformar-la seria



NÚMERO D'IDENTITAT

--

insuportable.

Potser el luxe del futur serà conservar el dret a perdre el temps aprenent alguna cosa inútil, dibuixar fatal, escriure una frase mediocre 20 vegades, buscar una idea sense trobar-la. Fracassar estrepitosament en públic.

Icon Design El País en Facebook | Icon Design El País en Instagram

A continuació, et deixem **algunes preguntes que et poden guiar** per estructurar el teu comentari:

Quina és la postura que defensa l'autor respecte a la IA i la creativitat?

Quins arguments utilitza per defensar la creació artística humana?

Quina importància tenen l'error, l'experiència i les emocions en els processos creatius?;

Quina reflexió personal et suggereix l'article sobre el futur de la creativitat i el disseny?